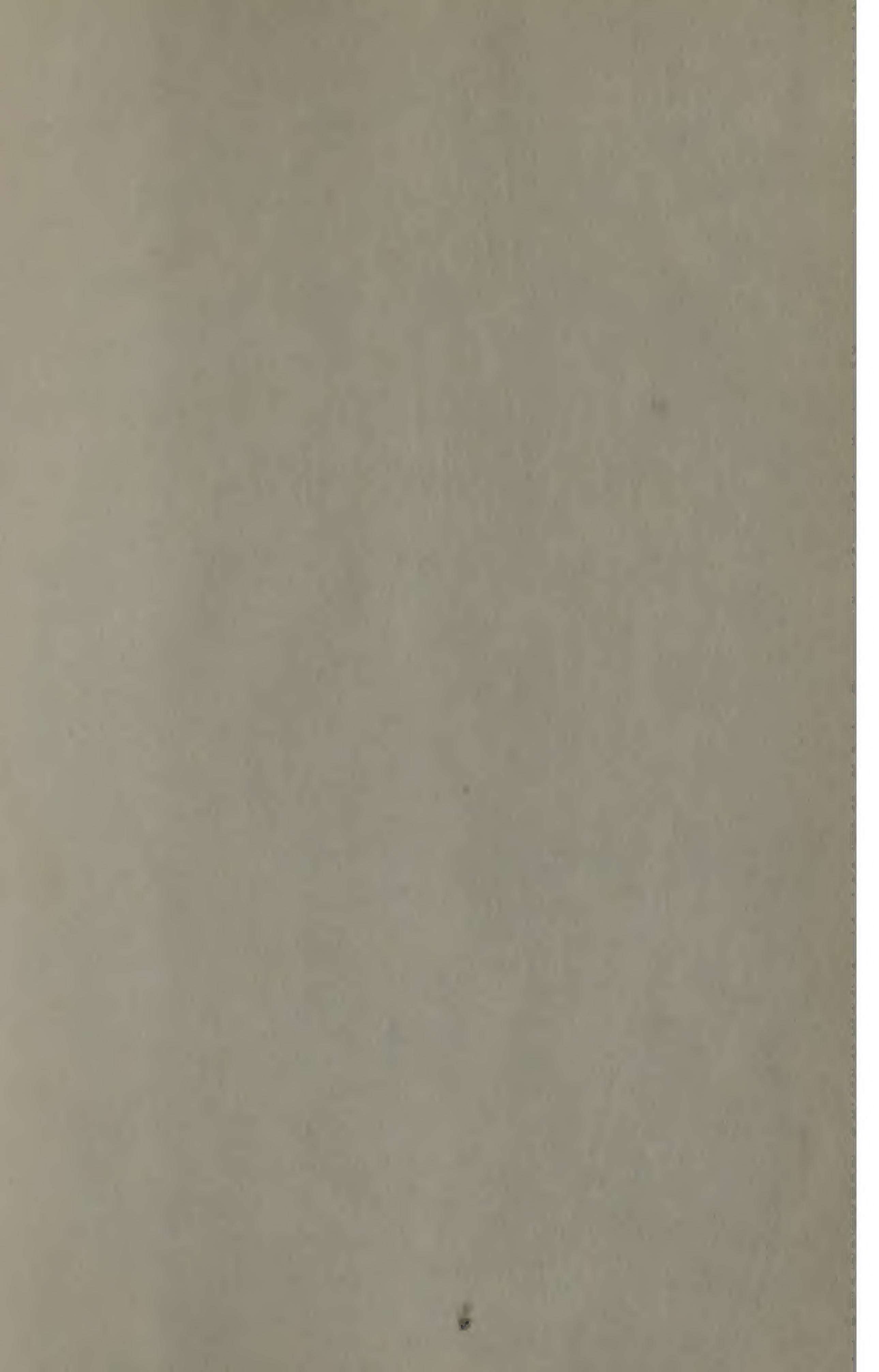


کلید التوحید
خورد

سلطان بعثت افشین برهان الصمدین حضرت سلطان مامون علیہ السلام

الشریفات
چهارم عشره ملتان و دلاکو



جنت الفردوس

اردو ترجمہ

کلیدِ جنت

حسب الارشاد

رہبر شریعت و طریقت سعدان معرفت سیاح لاہوت
عالی قدر والا مرتبت حضرت سیدنا و مرشدنا سید
رسول شاہ خاکی دانت بکاتمہال

سلطانِ اعجازین برہانِ الوائین حضرت سلطانِ بابو

مترجم

ابوالطیب محمد شریف عارف نورانی نقشبندی (میردوالی)

الرائین پبلشرز ملتان روڈ - لاہور



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY



جملہ حقوق تہذیب اردو بحقوق مترجم محفوظ ہیں

نام کتاب فارسی کلید جنت
نام کتاب اردو ترجمہ جنت الفردوس
مصنف حضرت سلطان باہو
مترجم عارف نوری
مطالع
ناشر قاری غلام دستگیر قادری
تعداد ایک ہزار
قیمت ۵/- روپے

کتابخانہ احمد ہارون موہی
تقسیم کار

شبیر برادرزہ - ۴۰ بی اردو بازار لاہور

عنوانات

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۱	پہلا باب	۱۷
۲	خطبہ مبارکہ	۱۷
۳	حقیقت کتاب	۱۷
۴	چار علوم کا حصول	۱۸
۵	کتاب کا حقیقی کمال	۱۸
۶	طریقہ قادریہ کی اہمیت و افادیت	۱۹
۷	قادری کے لیے گمراہی کا سبب	۲۰
۸	مرشدِ کامل کا حقیقی کام	۲۲
۹	کلامِ طیبہ کے تصور کا کمال	۲۳
۱۰	فقیر کی حقیقی منزل	۲۳

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۱۲	اچھی اور بُری چیز میں تمیز کرنا	۲۴
۱۳	زندہ دلی اور مُردہ نفسی کا راز	۲۴
۱۴	تصورات ذاتِ باری تعالیٰ کی اہمیت	۲۵
۱۵		
۱۶	دوسرا باب	
۱۷	طریقہ ذکر	
۱۸	مرشد کے لیے ہدایات	۲۷
۱۹	زنا کا باطل کرنا	۲۸
۲۰	ایمان و خوف کا انکشاف	۲۹
۲۱	بدن کے بالوں کا ذکر کرنا	۲۹
۲۲	موکل کی عرض و معروض	۳۰
۲۳	طالب کے لیے ہدایات	۳۰
۲۴	مختلف علوم کا منکشف ہونا	۳۱
۲۵	اقسامِ علم	۳۲
۲۶	وہم و خوف کی پرداز	۳۲
۲۷	وجودِ آدم میں رُوح کا دخول	۳۲
۲۸	معرفیتِ خداوندی میں محرومی کا سبب	۳۵
۲۹	شیطان سے محفوظ رہنا	۳۶
۳۰	جنت کا استقبال کرنا	۳۶

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۳۱	اقسام تصور	۳۷
۳۲	معیت کی پوشیدگی	۳۷
۳۳	موت سے پہلے موت	۳۷
۳۴	کلید رحمت کا انکشاف	۳۸
۳۵	ذکر کی پہلی علامت	۳۹
۳۶	ذکر کی دوسری علامت	۳۹
۳۷	ذکر کی تیسری علامت	۳۹
۳۸	ذکر کی چوتھی علامت	۳۹
۳۹	پہلا ذکر	۳۹
۴۰	دوسرا ذکر	۳۹
۴۱	تیسرا ذکر	۳۹
۴۲	چوتھا ذکر	۴۰
۴۳	وجود کی کیفیات مختلفہ	۴۰
۴۴	بارگاہ ربانیت میں مقبولیت کا راز	۴۰
۴۵	اہل دعوت کی علامات کا انکشاف	۴۱
۴۶	مختلف اسماء کی کیفیات	۴۵
۴۷	کیفیات ذکر	۴۶
۴۸	ذکرِ روح	۴۶
۴۹	ذکرِ سر	۴۶

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۵۰	محرّم ذات کے کمالات	۲۶
۵۱	عارف باشد کون ؟	۲۷
۵۲	معرفت خداوندی سے دوری	۲۸
۵۳	معرفت الہی کا انکشاف	۲۸
۵۴	چہار ذکر کا انکشاف	۵۰
۵۵	ذکر کی پہلی قسم	۵۰
۵۶	ذکر کی دوسری قسم	۵۰
۵۷	ذکر کی تیسری قسم	۵۱
۵۸	ذکر کی چوتھی قسم	۵۱
۵۹	اعضاء کا پُر نور ہونا	۵۱
۶۰	محبوب خدا کا حقیقی عمل	۵۲
۶۱	چہار دریا کی تخلیق	۵۲
۶۲	حروف کا پہلا دریا	۵۵
۶۳	حروف کا دوسرا دریا	۵۵
۶۴	حروف کا تیسرا دریا	۵۵
۶۵	حروف کا چوتھا دریا	۵۵
۶۶	اقسام تصور	۵۶
۶۷	تصور کی پہلی قسم	۵۶
۶۸	تصور کی دوسری قسم	۵۷

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۶۹	تصویر کی تیسری قسم	۵۷
۷۰		
۷۱	تیسرا باب	
۷۲	حقیقتِ مراقبہ	۶۱
۷۳	مراقبہ کی پہلی خصوصیت	۶۲
۷۴	مراقبہ کی دوسری خصوصیت	۶۲
۷۵	مراقبہ کی تیسری خصوصیت	۶۳
۷۶	مراقبہ کی چوتھی خصوصیت	۶۳
۷۷	مراقبہ کی پہلی شے	۶۳
۷۸	مراقبہ کی دوسری شے	۶۳
۷۹	مراقبہ کی تیسری شے	۶۳
۸۰	مراقبہ کی چوتھی شے	۶۴
۸۱	پہمار ذکر کا انکشاف	۶۴
۸۲	پہلا ذکر	۶۴
۸۳	دوسرا ذکر	۶۴
۸۴	تیسرا ذکر	۶۵
۸۵	چوتھا ذکر	۶۵
۸۶	مراقبہ کے کمالات	۶۶
۸۷	پوشیدہ چیزوں کا راز	۶۶

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۸۸	پہلی چیز	۶۶
۸۹	دوسری چیز	۶۷
۹۰	تیسری چیز	۶۷
۹۱	مراقبہ کی حقیقی مسائل سے دستبرداری	۶۷
۹۲	معرفتِ توحید کی حقیقت	۶۸
۹۳	اللہ کی پاکیزگی بیان کرنا	۶۹
۹۴	سرتن سے حُب اہونا	۷۰
۹۵	اسرارِ الہی سے محرم ہونا	۷۰
۹۶	خاموشی کی ہر لگانا	۷۲
۹۷	اللہ کا کافی ہوتا	۷۵
۹۸		
۹۹	چوتھا باب	
۱۰۰	مقاماتِ فنا	۷۶
۱۰۱	فنا فی الشیخ	۷۶
۱۰۲	فنا فی محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم	۷۶
۱۰۳	فنا فی اللہ	۷۶
۱۰۴	تین مراتب کا انکشاف	۷۶
۱۰۵	قرب کے منصب	۷۷
۱۰۶	پہلی صورتِ قرب	۷۷

نمبر	موضوع	نمبر
۱۰۰	وہ فی صورت قریب	۱۰۰
۱۰۱	تیسری صورت قریب	۱۰۱
۱۰۲	مستطیل فی صورت قریب	۱۰۲
۱۰۳	مربع فی صورت قریب	۱۰۳
۱۰۴	تیسری صورت قریب	۱۰۴
۱۰۵	مستطیل فی صورت قریب	۱۰۵
۱۰۶	مربع فی صورت قریب	۱۰۶
۱۰۷	تیسری صورت قریب	۱۰۷
۱۰۸	مستطیل فی صورت قریب	۱۰۸
۱۰۹	مربع فی صورت قریب	۱۰۹
۱۱۰	تیسری صورت قریب	۱۱۰
۱۱۱	مستطیل فی صورت قریب	۱۱۱
۱۱۲	مربع فی صورت قریب	۱۱۲
۱۱۳	تیسری صورت قریب	۱۱۳
۱۱۴	مستطیل فی صورت قریب	۱۱۴
۱۱۵	مربع فی صورت قریب	۱۱۵
۱۱۶	تیسری صورت قریب	۱۱۶
۱۱۷	مستطیل فی صورت قریب	۱۱۷
۱۱۸	مربع فی صورت قریب	۱۱۸
۱۱۹	تیسری صورت قریب	۱۱۹
۱۲۰	مستطیل فی صورت قریب	۱۲۰
۱۲۱	مربع فی صورت قریب	۱۲۱
۱۲۲	تیسری صورت قریب	۱۲۲
۱۲۳	مستطیل فی صورت قریب	۱۲۳
۱۲۴	مربع فی صورت قریب	۱۲۴
۱۲۵	تیسری صورت قریب	۱۲۵
۱۲۶	مستطیل فی صورت قریب	۱۲۶
۱۲۷	مربع فی صورت قریب	۱۲۷
۱۲۸	تیسری صورت قریب	۱۲۸
۱۲۹	مستطیل فی صورت قریب	۱۲۹
۱۳۰	مربع فی صورت قریب	۱۳۰
۱۳۱	تیسری صورت قریب	۱۳۱
۱۳۲	مستطیل فی صورت قریب	۱۳۲
۱۳۳	مربع فی صورت قریب	۱۳۳
۱۳۴	تیسری صورت قریب	۱۳۴
۱۳۵	مستطیل فی صورت قریب	۱۳۵
۱۳۶	مربع فی صورت قریب	۱۳۶
۱۳۷	تیسری صورت قریب	۱۳۷
۱۳۸	مستطیل فی صورت قریب	۱۳۸
۱۳۹	مربع فی صورت قریب	۱۳۹
۱۴۰	تیسری صورت قریب	۱۴۰
۱۴۱	مستطیل فی صورت قریب	۱۴۱
۱۴۲	مربع فی صورت قریب	۱۴۲
۱۴۳	تیسری صورت قریب	۱۴۳
۱۴۴	مستطیل فی صورت قریب	۱۴۴
۱۴۵	مربع فی صورت قریب	۱۴۵
۱۴۶	تیسری صورت قریب	۱۴۶
۱۴۷	مستطیل فی صورت قریب	۱۴۷
۱۴۸	مربع فی صورت قریب	۱۴۸
۱۴۹	تیسری صورت قریب	۱۴۹
۱۵۰	مستطیل فی صورت قریب	۱۵۰

نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار
۱۶	چوتھا مقام	۱۲۶
۱۶	پانچواں مقام	۱۲۷
۱۶	چھٹا مقام	۱۲۸
۱۶	ساتواں مقام	۱۲۹
۱۸	کلام مرشدہ حقیقی نام	۱۳۰
۱۵	حقیقی نقیضہ کون؟	۱۳۱
۱۶	مقامات عجیبہ مستندہ	۱۳۲
۱۶	پندرہ مقام	۱۳۳
۱۶	دسرا مقام	۱۳۴
۱۶	تیسرا مقام	۱۳۵
۱۶	چوتھا مقام	۱۳۶
۱۶	پانچواں مقام	۱۳۷
۱۶	چھٹا مقام	۱۳۸
۱۶	ساتواں مقام	۱۳۹
۱۶	آٹواں مقام	۱۴۰
۱۶	نواں مقام	۱۴۱
۵	پہلا مقام کے غرات	۱۴۲
۹	پہلا مقام	۱۴۳
۵	دوسرا مقام	۱۴۴

نمبر	تعارف	نمبر
۱	تیسری تا شصت	۱۱
۲	چوتھی تا شصت	۱۲
۳	پنجمی تا شصت	۱۳
۴	وچھویں تا شصت	۱۴
۵	ساتھویں تا شصت	۱۵
۶	ہجڑویں تا شصت	۱۶
۷	نواں تا شصت	۱۷
۸	دسواں تا شصت	۱۸
۹	ایک سو تک	۱۹
۱۰	ایک سو ایک تا شصت	۲۰
۱۱	ایک سو دو تا شصت	۲۱
۱۲	ایک سو تین تا شصت	۲۲
۱۳	ایک سو چار تا شصت	۲۳
۱۴	ایک سو پانچ تا شصت	۲۴
۱۵	ایک سو چھ تا شصت	۲۵
۱۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۲۶
۱۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۲۷
۱۸	ایک سو نوں تا شصت	۲۸
۱۹	ایک سو دس تا شصت	۲۹
۲۰	ایک سو ایک تا شصت	۳۰
۲۱	ایک سو دو تا شصت	۳۱
۲۲	ایک سو تین تا شصت	۳۲
۲۳	ایک سو چار تا شصت	۳۳
۲۴	ایک سو پانچ تا شصت	۳۴
۲۵	ایک سو چھ تا شصت	۳۵
۲۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۳۶
۲۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۳۷
۲۸	ایک سو نوں تا شصت	۳۸
۲۹	ایک سو دس تا شصت	۳۹
۳۰	ایک سو ایک تا شصت	۴۰
۳۱	ایک سو دو تا شصت	۴۱
۳۲	ایک سو تین تا شصت	۴۲
۳۳	ایک سو چار تا شصت	۴۳
۳۴	ایک سو پانچ تا شصت	۴۴
۳۵	ایک سو چھ تا شصت	۴۵
۳۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۴۶
۳۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۴۷
۳۸	ایک سو نوں تا شصت	۴۸
۳۹	ایک سو دس تا شصت	۴۹
۴۰	ایک سو ایک تا شصت	۵۰
۴۱	ایک سو دو تا شصت	۵۱
۴۲	ایک سو تین تا شصت	۵۲
۴۳	ایک سو چار تا شصت	۵۳
۴۴	ایک سو پانچ تا شصت	۵۴
۴۵	ایک سو چھ تا شصت	۵۵
۴۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۵۶
۴۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۵۷
۴۸	ایک سو نوں تا شصت	۵۸
۴۹	ایک سو دس تا شصت	۵۹
۵۰	ایک سو ایک تا شصت	۶۰
۵۱	ایک سو دو تا شصت	۶۱
۵۲	ایک سو تین تا شصت	۶۲
۵۳	ایک سو چار تا شصت	۶۳
۵۴	ایک سو پانچ تا شصت	۶۴
۵۵	ایک سو چھ تا شصت	۶۵
۵۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۶۶
۵۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۶۷
۵۸	ایک سو نوں تا شصت	۶۸
۵۹	ایک سو دس تا شصت	۶۹
۶۰	ایک سو ایک تا شصت	۷۰
۶۱	ایک سو دو تا شصت	۷۱
۶۲	ایک سو تین تا شصت	۷۲
۶۳	ایک سو چار تا شصت	۷۳
۶۴	ایک سو پانچ تا شصت	۷۴
۶۵	ایک سو چھ تا شصت	۷۵
۶۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۷۶
۶۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۷۷
۶۸	ایک سو نوں تا شصت	۷۸
۶۹	ایک سو دس تا شصت	۷۹
۷۰	ایک سو ایک تا شصت	۸۰
۷۱	ایک سو دو تا شصت	۸۱
۷۲	ایک سو تین تا شصت	۸۲
۷۳	ایک سو چار تا شصت	۸۳
۷۴	ایک سو پانچ تا شصت	۸۴
۷۵	ایک سو چھ تا شصت	۸۵
۷۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۸۶
۷۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۸۷
۷۸	ایک سو نوں تا شصت	۸۸
۷۹	ایک سو دس تا شصت	۸۹
۸۰	ایک سو ایک تا شصت	۹۰
۸۱	ایک سو دو تا شصت	۹۱
۸۲	ایک سو تین تا شصت	۹۲
۸۳	ایک سو چار تا شصت	۹۳
۸۴	ایک سو پانچ تا شصت	۹۴
۸۵	ایک سو چھ تا شصت	۹۵
۸۶	ایک سو ساتھ تا شصت	۹۶
۸۷	ایک سو آٹھ تا شصت	۹۷
۸۸	ایک سو نوں تا شصت	۹۸
۸۹	ایک سو دس تا شصت	۹۹
۹۰	ایک سو ایک تا شصت	۱۰۰

نمبر	عنوان	نمبر
۱۰۳	در بیان...	۱۳
۱۰۴	تیمس...	۱۴
۱۰۵	درست نوی...	۱۵
۱۰۶	درست نوی...	۱۶
۱۰۷	تیمس...	۱۷
۱۰۸	تیمس...	۱۸
۱۰۹	تیمس...	۱۹
۱۱۰	تیمس...	۲۰
۱۱۱	تیمس...	۲۱
۱۱۲	تیمس...	۲۲
۱۱۳	تیمس...	۲۳
۱۱۴	تیمس...	۲۴
۱۱۵	تیمس...	۲۵
۱۱۶	تیمس...	۲۶
۱۱۷	تیمس...	۲۷
۱۱۸	تیمس...	۲۸
۱۱۹	تیمس...	۲۹
۱۲۰	تیمس...	۳۰
۱۲۱	تیمس...	۳۱
۱۲۲	تیمس...	۳۲
۱۲۳	تیمس...	۳۳
۱۲۴	تیمس...	۳۴
۱۲۵	تیمس...	۳۵
۱۲۶	تیمس...	۳۶
۱۲۷	تیمس...	۳۷
۱۲۸	تیمس...	۳۸
۱۲۹	تیمس...	۳۹
۱۳۰	تیمس...	۴۰
۱۳۱	تیمس...	۴۱
۱۳۲	تیمس...	۴۲
۱۳۳	تیمس...	۴۳
۱۳۴	تیمس...	۴۴
۱۳۵	تیمس...	۴۵
۱۳۶	تیمس...	۴۶
۱۳۷	تیمس...	۴۷
۱۳۸	تیمس...	۴۸
۱۳۹	تیمس...	۴۹
۱۴۰	تیمس...	۵۰
۱۴۱	تیمس...	۵۱
۱۴۲	تیمس...	۵۲
۱۴۳	تیمس...	۵۳
۱۴۴	تیمس...	۵۴
۱۴۵	تیمس...	۵۵
۱۴۶	تیمس...	۵۶
۱۴۷	تیمس...	۵۷
۱۴۸	تیمس...	۵۸
۱۴۹	تیمس...	۵۹
۱۵۰	تیمس...	۶۰
۱۵۱	تیمس...	۶۱
۱۵۲	تیمس...	۶۲
۱۵۳	تیمس...	۶۳
۱۵۴	تیمس...	۶۴
۱۵۵	تیمس...	۶۵
۱۵۶	تیمس...	۶۶
۱۵۷	تیمس...	۶۷
۱۵۸	تیمس...	۶۸
۱۵۹	تیمس...	۶۹
۱۶۰	تیمس...	۷۰
۱۶۱	تیمس...	۷۱
۱۶۲	تیمس...	۷۲
۱۶۳	تیمس...	۷۳
۱۶۴	تیمس...	۷۴
۱۶۵	تیمس...	۷۵
۱۶۶	تیمس...	۷۶
۱۶۷	تیمس...	۷۷
۱۶۸	تیمس...	۷۸
۱۶۹	تیمس...	۷۹
۱۷۰	تیمس...	۸۰
۱۷۱	تیمس...	۸۱
۱۷۲	تیمس...	۸۲
۱۷۳	تیمس...	۸۳
۱۷۴	تیمس...	۸۴
۱۷۵	تیمس...	۸۵
۱۷۶	تیمس...	۸۶
۱۷۷	تیمس...	۸۷
۱۷۸	تیمس...	۸۸
۱۷۹	تیمس...	۸۹
۱۸۰	تیمس...	۹۰
۱۸۱	تیمس...	۹۱
۱۸۲	تیمس...	۹۲
۱۸۳	تیمس...	۹۳
۱۸۴	تیمس...	۹۴
۱۸۵	تیمس...	۹۵
۱۸۶	تیمس...	۹۶
۱۸۷	تیمس...	۹۷
۱۸۸	تیمس...	۹۸
۱۸۹	تیمس...	۹۹
۱۹۰	تیمس...	۱۰۰

نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار
۲۰۱	چرخ حسن و حسرت	۱
۲۰۲	پایان خوش و بد	۲
۲۰۳	پشت و پیش ما نریزید پندار و کرد	۳
۲۰۴	دل و دلت در دست	۴
۲۰۵	پایان خوش و بد	۵
۲۰۶	دوست و دشمنی و دوستی	۶
۲۰۷	عجب و تعجب از دین و دنیا	۷
۲۰۸	قیس و زلیخا و کرب و بلا	۸
۲۰۹	در آتش و در آید و در آید	۹
۲۱۰	آتش و آید و آید	۱۰
۲۱۱	در آتش و آید و آید	۱۱
۲۱۲	آتش و آید و آید	۱۲
۲۱۳	آتش و آید و آید	۱۳
۲۱۴	آتش و آید و آید	۱۴
۲۱۵	آتش و آید و آید	۱۵
۲۱۶	آتش و آید و آید	۱۶
۲۱۷	آتش و آید و آید	۱۷
۲۱۸	آتش و آید و آید	۱۸

نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار
۱۹	و دعوت خواس کون ؟	۲۱۹
۲۰	و دعوت کی ابتدائی و انتہائی ترتیب	۲۲۰
۲۱	حروف و دعوت انہی	۲۲۱
۲۲	حقیقت و دنیا	۲۲۲
۲۳	مناجیب تائبہ کی منزل اربعہ	۲۲۳
۲۴	مرشد تائبہ کون ؟	۲۲۴
۲۵	حقیقت پر خدای کا نام	۲۲۵
۲۶	کیفیت است اورد سما	۲۲۶
۲۷	شیخانی و تائبہ	۲۲۷
۲۸	خداوند و خود کا انکشاف	۲۲۸
۲۹	رشتہ و تائبہ	۲۲۹

بسمه حبیب و نیاز

دشمن شریعت و طریقت . معدوم ممانعت

سیاح لادوت . عالی قدر و لا مرتبت

سیدت و عمر شمسیت سیدنا سید

غلام رسول شاه و سادات

مدد الله علیهم

که

خدمت اقدس میں نذر پیش کرتا ہوں

میں قبول فرمائے و شرف

نارنگی

۱۵۱۔ تہذیب کے غلبہ سے مل جوتے ہیں۔ غریبوں کو مل جوتے ہیں۔
تہذیب کے غلبہ سے مل جوتے ہیں۔

ہوشیاری کتاب بنام کوٹ جہیز سے لکھا گیا ہے جس میں کوٹ کے گروہوں کی تفصیل ہے۔
 تاریخ تہجد سے روز سوم پنجشنبہ کوٹ کے گروہوں کی تفصیل ہے۔
 ضمیمہ انشلی سہروردیہ و قندھار کی پانچ سو سے زائد تہجدوں کی تفصیل ہے۔
 کوٹ کے گروہوں کی تفصیل ہے۔
 اس کے ساتھ ہی کوٹ کے گروہوں کی تفصیل ہے۔
 سہروردیہ و قندھار کی پانچ سو سے زائد تہجدوں کی تفصیل ہے۔
 اس کتاب کا نام ہے کوٹ جہیز۔

چاندی کا رسول

بسم الله الرحمن الرحيم

[Faint handwritten notes]

داسمیت

— 100 —

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

پیش از این در این کتاب

— 24 —

1940

[illegible]

11/11/1911

۱- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۲- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۳- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۴- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۵- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۶- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۷- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۸- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۹- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۱۰- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش

۱۰۰ درجہ سکس سالوں کی باہمی توجہ سے اسم اعتدال سے اور گولہ نیچے لے کر ۹۰ درجہ تک
 اور ۹۰ درجہ سے ۱۸۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

۱۰۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رقیبہ سے ۱۸۰ درجہ تک جا کر رہے کہ اور چھپ کر
 ۱۸۰ درجہ سے ۹۰ درجہ تک رہے اس طرح اس طریقہ کے فنیس سے دونوں طرف
 سفر کریں گے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر في هذا المجلس

العلماء والفاضل
الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر في هذا المجلس

العلماء والفاضل
الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

آنست که بر خفاست و کمال در پند و حق شناسی است که بر خفاست.

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

در پند و خفاست که در خفاست

مردہ سانس کونسا ہے؟

جہاں تاں جینے کہ انسان پر لازم ہے کہ ایک ساعت بھی باطن و نفس سے
غفلت نہ کرے۔

ارشاد نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے :
أَكْثَرُ النَّاسِ غُفْلٌ وَفَافٍ لِّأَنْفُسِهِمْ بِمَنْفَعَتِهَا وَنُكَرٌ لِّمَنْفَعَتِهَا
فَقَسْوَتْ قُلُوبُهُمْ

انسان بہ چند منٹ کے سانس کے پیچھے ان میں سے جہ سانس کا
ذکر کے بغیر گزرتا ہے وہ دوسرا سانس ہے۔

ہر کہ بڑھ نہ شود در فکر حق
زیادہ پیش و پیش کرے جو بیوقوف
جو شخص اللہ تعالیٰ کی یاد میں رہے نہ ہو اس کے پاس سانس کا ذکر
کیوں نہ آسکے گا۔

ہر کہ غفلت نفل حق تبار نہ ذکرے
نفس و فسر بہ شود ز کشت و بید
جو شخص اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل رہے نہ ہو اس کا نفس بہرہ مند
نہ ہو بہرہ مند نہ ہو۔



در این کتاب

طریقہ

در این کتاب

چون که در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

ترہینو طالب کو کہ کہ اسے طالب اللہ سے نام کے تعارف سے بہتر چاہیے کہ
 روشنی نسل رہی ہے۔ ورس کے ارد گرد ایک نہایت وسیع ملک ہے جو
 کنارہ کے بت اور جس کی وسعت کے متناہی ہیں جو انسانی رشتہ داری سے
 اس میدان میں ایک روئے کا شہر دکھائی دیتا ہے۔ اس روئے کے دروازے پر
 تیسرے دروازے کے لئے اللہ تعالیٰ شہر شہر کے لئے اللہ تعالیٰ کا نام لے کر
 آمدنات ہے۔ جب تک کہ اس دروازے پر لگتا ہے تو وہ شہر کا نام لے کر
 سنا لے روئے میں دیکھ کر ہوتا ہے۔ دریاں شہر میں پاک سے بہتی ہیں۔
 افضل خدمت و امتیازات کی مجلس پاک کی شہر میں سے شہر لگتا ہے۔
 مرشد کامل بھی رہتا ہے۔

نثار کا باطل کرنا

یاد رہے کہ اگر کسی کے دل میں شیطان اور دوسروں اور نفسانی تعلقات
 و بہت سے ہزاروں نثار ہوں جن کی تعداد کثرت سے ہے۔ اور یہ نثار
 کے نثار سے بہت ہی سخت ہیں۔ اور ان کے سب سے پہلے
 مرشد کامل پر لازم ہے کہ وہ اسے اس قدر دانت لگائے کہ وہ
 ذات و جسم و ہیکل کے عروفت میں سے قلوب کے گرد و تحریک سے
 مرقوم ہونے سے مرے ہاؤں تک نہ پہنچے۔ اور محنت نہ لے کر
 آگ بھڑکتی ہے کہ وہ نثار ہیکل و قوت میں کر کے دیکھ کر
 اس وقت تک کہ شہر کا نام پاک باطن و پیشانی میں سے
 جاتا ہے۔ تو یہ اور یہ روئے کوئی نہیں غافل ہو جائے کہ
 پریشان ہو جاتا ہے۔

اور ہم پر جو نہیں کر سکے گا تو ہر شمار سے ہیں۔ میں گئے۔ کا اور ذکر کرتا ہوں ہر شمار سے
ذات کی مشق سے معشوق و محبوب کے غیب غیب ہر شمار سے ہیں۔

مذکر کی عرفی و سرفی

یاد رہے کہ درجہ سنانی میں دو شاخیں ہیں ایک سانی ہر درجہ تا سنیہ در
دوسرا سانی ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
بارکھو خیر و خیر میں سانی ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
ذات۔ دوسرا درجہ ششم ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
افقہ و سانی ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
ہر وقت ایراد ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
میں سانی ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
خود ان نہ دنیوی کا ہونا چاہیے کہ ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در

والحب کے لیے راہ

مناجبت سے پیش فرمائی سے کہ سب سے پہلے لائق و شوق سے ہر درجہ تا سنیہ در
غیب قن کر سنا۔ میں لائق ہوں اسے و قن کر سنا۔ میں لائق ہوں اسے و قن کر سنا۔ میں لائق ہوں اسے
پیشے۔ حب سے تبارک و تعالیٰ کے لیے ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
بند کر سنا۔ پہلے کر سنا۔ ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
میں ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در
پیشہ رہن و شوق ہر درجہ تا سنیہ درجہ ششم اندر چارے واسطے میں ہر درجہ تا سنیہ در

گوئی کہ جسے میں دشمن ہوں وہ ہے یہاں آگیا کہ ایسی کو یاد کیا۔ اس یاد ہی سے
میں نے اسے بہت دور کر دیا۔ پھر دوبارہ اس کے ہوا تو پھر بھی اسے سب سے بڑی کٹھن
سے شکر کرتی رہی۔

میر حبیب زنی از احمد انصاری کتب
 احمد انصاری با تو ماند حبیب دور
 بزرگوار تو که نام احمد انصاری پاک و محترم
 بجز حبیب دور

[Faint handwritten signature]

۱۔ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ
 میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ
 میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ
 میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ
 میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ میرزا کا یہ کہنا کہ

در دل چرخ زینت خورشید است
 و در میان وادیست که نواز است
 در این کوچه دل سپاری و سر زاری
 و در این کوچه دل سپاری و سر زاری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تفہیق اللہ تعالیٰ تمہارے صورتوں کو نہیں دیکھتا اور نہ تمہارے اعمال کو
دیکھتا ہے بلکہ تمہارا قیوب و ریبات کو دیکھتا ہے۔

شیطان سے محفوظ رہنا

جنانہ پابیتہ کہ اسم اللہ ذات کے تصور کی مشق سے دل میں ترن ترن ہوتا ہے
جنانہ پابیتہ جس طرح مرتضائی ہوئی گئی کہ اس بارین رحمت سے یا جس طرح ترن ترن ہوئی
سے بزرگ اس آگ آتی ہے۔ اسم اللہ ذات کے تصور کی زیادتی سے بدائی حالت
کے تمام بال زبان بن کر ذکر الہی یعنی اللہ کے کوسٹے میں۔ اور ذات کا
مستور صورت میں شیطانی اور بن کے خلاف ہے یہ رہتا ہے اس کے شکر و شکر
کہ ایسے تہذیب تمہاری کہ تمہارے خواب کی جگہ میں جاتی ہے کہ جس میں وہ اللہ کی
آر سے ہوتا ہے۔ اسے دیکھتے ہیں منکر نکیر کہ اب کیا راستہ ہے۔
فی موش رکھتے ہیں کہ تم پر تفرین ہو۔ تمہارے یہاں نہ مبارک ہو۔

جنت کی استقبالیہ کرنا

یہ تصور فقر کا نسل طریقہ ہے۔ اس کا ذکر وہ بھی ضرور ہے جو اس دنیا میں
میں ان کی روح سے تعلق ہے۔ ان کے اس کے طور پر تہذیب و تربیت
و تہذیب میں ہوئے جنہیں ہاں ہے وہ اللہ کے دوست ہیں۔ جہان میں سے
پوش و نموش ہیں جنہیں نہیں ہاں وہ تبار الہی کے شیعہ ہیں۔
مندیہ تہذیب میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

اَوْ يَسَّاتِي تَحْتَ قَبْرِيْ رَافِعِ رُفْعَةٍ غَلِيْظَةٍ

میرے دفن میرے قبرا کے شیعہ ہیں جنہیں میرے سر کوئی نہیں ہوتا۔

وہ لوگ جو کہ تھیں گے وہ سب سے زیادہ شرمناک رہ سکیں گے اور
 انہیں سب سے زیادہ شرمناک رہ سکیں گے۔

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ

با نسیب و سبب موت که بعد کے زمانہ زندگی میں نہیں مل سکتا اور نہ ہی موت
 یعنی وقت نزع و تسبیح کتاب اور جہان مذہب و دین سے گزرتا ہے۔
 میں نے ان غور و فکر میں کیا ہے کہ موت و حیات کا کیا راز ہے؟
 شراباں اور عینا راقتدالی کی بارگاہ میں پائے ہوئے سوال پر جواب نہیں دے سکتا۔
 پھر حشر و نبی کی سبب و ذریعہ ان کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 جہان پر موت کی کال ہے لیکن اس کا اثر ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 کہ دیکھو کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 والہی اور پروردگار تعالیٰ کی بارگاہ میں پائے ہوئے سوال پر جواب نہیں دے سکتا۔
 تسمیہ ان کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 کہ پھر ان کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 و تصور سے لے کر اوتی ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔

کلیہ حیات کے کائنات

عمر و زوال اس کے اس وقت تک کہ ذکر و فکر کے لئے ہے۔
 کہ پھر اس کے پائے ہوئے سوال پر جواب نہیں دے سکتا۔
 سے اس کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 نہیں دے سکتا۔
 اور اس کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 جہان اس کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 مصراتہ کے لئے ہے کہ موت و حیات کا راز کھول دے۔
 منتہی ہے۔

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

تو که در این عالم

بسیار از این عالم

چهارم

و تشریح آنکه در این کتاب
مکتوبات در سبب آنکه در این کتاب
نویسندگان در این کتاب

چهارم

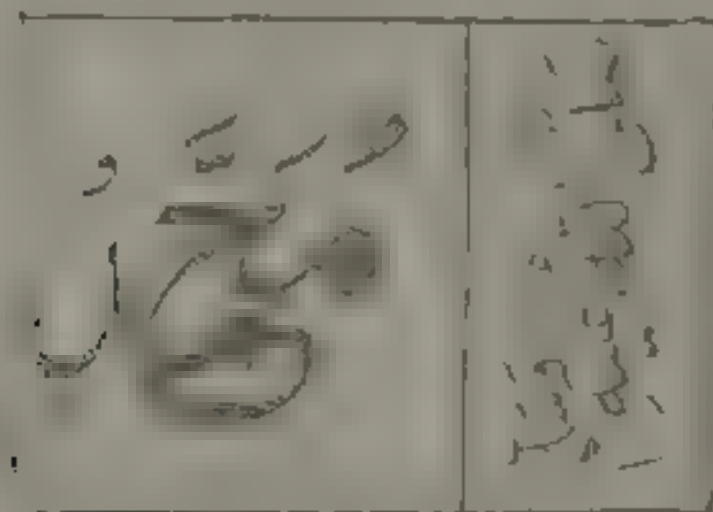
و تشریح آنکه در این کتاب
مکتوبات در سبب آنکه در این کتاب
نویسندگان در این کتاب

چهارم

و تشریح آنکه در این کتاب
مکتوبات در سبب آنکه در این کتاب
نویسندگان در این کتاب

اہل دعوت کی چند علامات یہ ہیں :-

- ۱۔ اہل دعوت حافضہ ربانی ہوتا ہے۔
- ۲۔ اہل دعوت کا دل زندہ اور نفس مردہ ہوتا ہے۔
- ۳۔ اہل دعوت کی روح کو راحت و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔
- ۴۔ جو شخص اس مرتبہ سے دعوت پر شوق ہے وہ قبور کے داخل و خارج میں کامل ہو جاتا ہے۔
- ۵۔ حضرت محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کے میر سے معرفت الہی کا مشاہدہ ہوتا ہے۔
- ۶۔ حرف ح سے مجسّمی صفتی اللہ علیہ وسلم کی حضور ربی نصیب ہوتی ہے۔
- ۷۔ دوسرے میر سے دونوں بہان کا شمار نہ دکائی دیتا ہے۔
- ۸۔ حرف د سے تمام مقامات روح ہوتے ہیں۔
- ۹۔ چاروں حروف کفار و یہود کے قتل کے لیے تیغ برہنہ ہیں۔



جو شخص اس فقرہ کا تصور کرتا ہے وہ کسی کا محتاج نہیں ہوتا اس لیے دنیا و آخرت کے تمام خزانوں کا تصرف حاصل ہو جاتا ہے جس شے کو چاہے لے لے۔ کہتا ہے اللہ تعالیٰ کے نام سے ہو جاتی ہے۔ جب وہ فقرہ پڑھتا ہے تو اسے سلطان اللہ تعالیٰ ہیں۔ اس سے بزدل کی حیثیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ اس فقرہ پر پناہ پزیر۔

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102
103	104	105
106	107	108
109	110	111
112	113	114
115	116	117
118	119	120
121	122	123
124	125	126
127	128	129
130	131	132
133	134	135
136	137	138
139	140	141
142	143	144
145	146	147
148	149	150
151	152	153
154	155	156
157	158	159
160	161	162
163	164	165
166	167	168
169	170	171
172	173	174
175	176	177
178	179	180
181	182	183
184	185	186
187	188	189
190	191	192
193	194	195
196	197	198
199	200	201
202	203	204
205	206	207
208	209	210
211	212	213
214	215	216
217	218	219
220	221	222
223	224	225
226	227	228
229	230	231
232	233	234
235	236	237
238	239	240
241	242	243
244	245	246
247	248	249
250	251	252
253	254	255
256	257	258
259	260	261
262	263	264
265	266	267
268	269	270
271	272	273
274	275	276
277	278	279
280	281	282
283	284	285
286	287	288
289	290	291
292	293	294
295	296	297
298	299	300
301	302	303
304	305	306
307	308	309
310	311	312
313	314	315
316	317	318
319	320	321
322	323	324
325	326	327
328	329	330
331	332	333
334	335	336
337	338	339
340	341	342
343	344	345
346	347	348
349	350	351
352	353	354
355	356	357
358	359	360
361	362	363
364	365	366
367	368	369
370	371	372
373	374	375
376	377	378
379	380	381
382	383	384
385	386	387
388	389	390
391	392	393
394	395	396
397	398	399
400	401	402
403	404	405
406	407	408
409	410	411
412	413	414
415	416	417
418	419	420
421	422	423
424	425	426
427	428	429
430	431	432
433	434	435
436	437	438
439	440	441
442	443	444
445	446	447
448	449	450

بہشتیوں کی قربت سے اس طرح کی وجہ عالم ہے تو اس کی توجہ محض ہے
بہشتیوں کی قربت سے اس طرح کی وجہ عالم ہے تو اس کی توجہ محض ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بہاؤی پیرا میں لکھتے ہیں کہ ان کے اہل خانہ نے ان کے لئے ایک مکان بنوایا تھا جس کا نام "بہاؤی پیرا" تھا۔ ان کے اہل خانہ نے ان کے لئے ایک مکان بنوایا تھا جس کا نام "بہاؤی پیرا" تھا۔

قُلْ تَوَجِّهْ تَصَدَّقْ تَقِمْ تَقِمْ
وَأَذْكُرْ أَزْوَاجَكَ وَتَحْمَدُ تَحْمَدُ
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ اِقْرَارَ وَرَاقِبَتِیْ وَرَاقِبَتِیْ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ
وَأَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ

اَسْأَلُکَ اِسْمَکَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ اَلْاِسْمَ



جو شخص اس واسطے مبارک ذکر کرے اس کا دل ذکرِ تصدیق سے اس طرح زندہ ہوتا ہے
کہ وہ موت و حیات دونوں میں زندہ رہتا ہے۔

کیفیات ذکر

مختلف اقسام کا ذکر مختلف مناسبت پر فرما رہا ہے۔

ذکرِ روح

روح کے ذکر کو ایسا کرے کہ وہ اور انبیاء سے علیحدہ رائے کی وائی
میں حاصل ہوتی ہے۔ ایسا ذکر نفسانی نہیں ہے بلکہ ازلی ہے۔

ذکرِ سر

سر کے ذکر پر تمام دہائیوں کی کیفیت مشاہدہ و تہمت کی بارشیں ہوتی
ہے۔

جب چاروں ذکر بیک وقت مل جاتے ہیں تو رشتہ باطن و ظہر قائم ہوتا ہے۔

محرم ذات کے کمال

بنا نما پائیے کہ جب اسمِ مد ذات و مقدر اس کے حروف کے تصور میں غرق
ہوتا ہے تب اس کے ہر حرف میں عشق و محبت و ذکر کی روح و نور سے زیادہ
وہ بے بہہ دونوں جہان سے زیادہ وسیع ہے۔ اس پر معرفت و عشق و توحید
نفاذی مدد ہوتی ہے۔ محرم سر پر درختِ نیت کے پتوں کی مانند ہوتا ہے۔
جو شخص اسمِ مد ذات کا محرم ہو جاتا ہے اس کی ذات حق ذاتِ حق میں جا جاتی ہے۔

ہر شخص اسم ذات کی معرفت میں ہو رہا ہے وہ پاک ہو رہا ہے۔ اسے
بروز خوش حساب کا روز نہیں رہے گا۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے:-

اَلَّذِيْنَ اٰتٰىهُمُ اللّٰهُ رَحْمَةً وَّلَا يُمْسِكُهُمُ الْعَذَابُ
خِوَرًا اَتَقَاتِلُوْا اَمَّا يَوْمُ الْوَفٰى فَمَنْ لَّمْ يَلْحَقْ

بِوَلَدِهِ

ہر شخص اسم ذات کی معرفت کا نور ہو رہا ہے دنیا و آخرت کی قسم
بے شک کہ ہر شخص ہر جہاں کو ملوث ہے۔ حقیر اور بڑا خیال کرتا ہے۔
کئی وقت میں ہر شیخ ہر جہاں ہے۔ اور اسے معرفت۔ ہر حال میں ہر جہاں
ہر وقت ہر جہاں ہر جہاں کی روح اس کا مشتاق ہو جاتی ہے۔ ایسا عارف
ہر وقت ہر جہاں ہے۔

عادت یا شر کو لے کر

یہاں ہے کہ ہر شخص ہر جہاں ہے کہ جو کام وہ کرتا ہے یہ جو وہ آرزو کرتا
ہے اور ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں
کی اجازت سے کرتا ہے۔ اس کے دینی و دنیوی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتے
نہی کہ کوئی شخص حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ ہر حال میں ہر حال میں ہر حال
ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں
ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں
ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں
ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں

کی حمایت سے تمام برہمنوں کو ہم نے اندر پر حضرت خضر علیہ السلام کو کشتہ لڑنے
 دیوار گرنے اور چھ کو قتل کرنا مسیحیت میں لیکن یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں تھا
 اسی سے حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ بہت سے لوگ یہ کہتے ہیں کہ
 جو ماننا چاہتے کہ حقوق کی کوئی شے تو حید اور آریہ تہذیب کی ہے۔
 تمام خشک مذاہب میں بہت

مصرفیت خرداندازی سے نہیں

جانتا چاہیے کہ جتنے بزرگوں نے دنیا پر قابض ہو کر دنیا کی فضا کو
روحِ مخلوق کا مومن بعد پرورش و شکر تک رسائی حاصل کیا ہے وہ
ہزار مقامات سے گزر کر شریعت و آئینہ سے گزر کر ہر مقام پر
کے شمار سے باہر پر پہنچے۔ ان کے لیے وہاں اور ہر مقام پر
کا نور ہونے لگا۔ مومن و متبعین کے ساتھ آیت ہے کہ ان کے لیے
کہ اب چہ بکار ہو گئے۔ ان کے بزرگوں کا نور ہونا شروع ہو گیا
کہہ سکتے ہیں اور اسی درجہ میں ان کے لیے نور ہونا شروع ہو گیا
کی وجہ سے حرکت میں آتا ہے تو وہ بھی حرکت میں آجیے۔ یہ حرکت
کرنے لگتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک مرتبہ سے گزر کر ہر مرتبہ
و درجہ میں آجیے۔ ان کے لیے نور ہونا شروع ہو گیا
اور توحید باہمی تعالیٰ کے نور ہونا شروع ہو گیا۔

مستوفی الہی سزاگوشا

پایست که در این کتاب

ہے کہ جب نامب اللہ اسم اللہ ذات اور کلمہ لا الہ الا محمد رسول اللہ کا تصور
 کرتا ہے تو کلمہ طیبہ اور اسم ذات کے ہر ایک حرف سے سورج کی مانند نور نکل کر
 اسے نور میں لپیٹ کر حضور نبی فیض راج علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مجلس پاک میں
 سنا جاتا ہے۔ حضور جس سے نور انوار میں ہے وہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے
 ہر خصلت سے وہاں دریا سہ وحدت میں جاتا ہے۔ ان نور میں سے وحش کی ذ
 کو وحش کی ذ کی بشر تو نہ نکلتی ہے۔ دریا سے توحید کے دوسرے کنارے پر نور
 علی پر پڑتا ہے اور ایک کرنازت ہو جاتا ہے۔ جن لوگوں کو حضور نبی کریم رؤف و رحیم
 فیض اللہ تعالیٰ میں ایسے شریعتیں جتنی ملین ولیہ الفضل الصلوٰۃ و خیرہ و التسلیم
 اپنے ہر رک بات سے ان کی گردن پر کر دیا ہے وحدت میں کبھی تک گرفتار نہ
 نہ کر سکتے ہیں۔ ان لوگوں کو توحید کے غولہ نہ کر سکتے ہیں۔ ایسے لوگ فنا فی اللہ
 کے منصب پر پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن غولہ زان ہو کر سبک بھڑوب ہو جاتے
 ہیں اور غولہ زان بھڑوب رکنا صاحب اہل توحید ذات اور منصب ذات میں
 پر دست میں رہتے ہیں۔ یہ لوگ نہ مگر نہ کافی نہ نکل کر سکتے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ توحید رکنا دریا میں ہم غولہ نہ آسکتے ہیں۔ جب میں کی مثال ہی نہیں
 جی کہہ کہ لا الہ الا محمد و لا نبی الا محمد ہے تو پھر میں کا نام نہ مکان کیونکر رکھ
 سکتے ہیں۔ میں نے اس لیے کہ مکان کہتے ہیں کہ وہاں دنیا کی گندگی ہے
 نہ خواہش نہ نفس۔ وہاں تو داعی طور پر بندگی اور عبادت میں غرق رہتے ہیں۔
 یہ لوگ کہتے ہیں کہ میں نہ مگر نہ کافی نہ نکل کر سکتے ہیں۔

ارشاد ربانی تعالیٰ جل جلالہ اکبر و عظیم:

لَمَّا يَنْتَهَا كَلَمَةُ الْفَتَى وَجُودِهِ

لَوْ قَدْ بَدَّ عَرْدِيَّةً لَمْ يَنْتَهَ

ان معانی میں جس جانب کبھی دیکھو گئے نورِ توحید ہی نظر آئے گا۔
 یہ مناسب حضور نبی پاک صاحبِ یونان علیہ السلام و تہذیب و شریعت
 مرثیہ و اور قیامِ نبیہ لاء ان استادِ محمد رسول اللہ کی مناقبت و برکت سے حاصل
 ہوتے ہیں۔ یہ معانی کی تحقیق ہے۔ جو شخص اس میں شائبہ نہ دیکھے اور
 اور دین سے خارج ہے۔

چہار ذکر کا انکشاف

جانن پابیتے کہ جب تک شائبہ کا وجود چار ذکر، چار فکر و چار
 سے پختہ نہ ہوئے۔ اس کا وجود نہیں ہوتا علیہ السلام و تہذیب و شریعت
 نہیں ہوتا۔

چار ذکر مختلف قسم میں منقسم ہیں۔

ذکر کی پہلی قسم

ذکر کی پہلی قسم ذکرِ ذوال ہے جس کو شروع کرنا ہی شروع
 کے شروع کا ذوال شروع ہو جائے۔ اس کا سبب و سرمد مشیر و سبب شمار ہوتا ہے
 ہیں۔ جب ذکرِ ذوال اپنی انتہا تک پہنچا تو اس کا سبب و سرمد
 و طالب پھر تیار ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ ذکرِ ذوال سے ہر روز ہر
 طرف وہی سبب اور سرمد صادق ہو رہا ہے جو انتہا تک پہنچا تو اس کا سبب و سرمد
 چنانچہ درجستہ معرفت و انوارِ خداوندی ہو۔

ذکر کی دوسری قسم

ذکر کی دوسری قسم ذکرِ ذوال ہے۔ اس ذکر کو شروع کرنا ہی شروع

[illegible]

1890

نہایت کی طرف سے ہے، نہ کہ عموماً اس قسم کی دنیا کے کوہ
بہار کے لئے ہے، بلکہ اس کے لئے ہے کہ اس کے لئے ہے

۱۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کو
 پسند کرے تو اسے اس شخص کے لئے دعا کرے
 ۲۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کو
 پسند کرے تو اسے اس شخص کے لئے دعا کرے

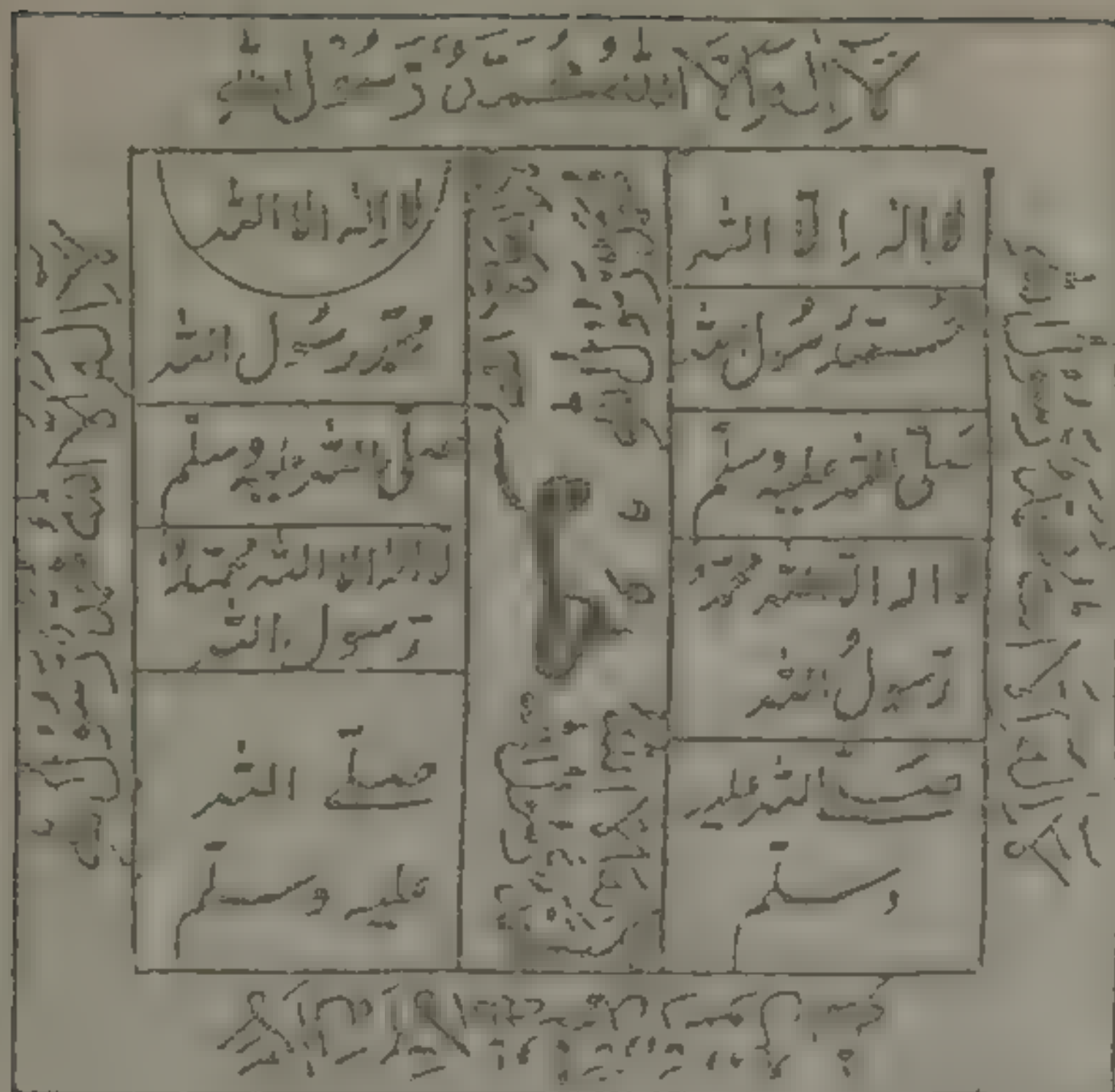
1900

[illegible]

وجود پر اسم اللہ ذات غائب آجائے گا۔ اور اس پر پورا پورا اترنے لگے گا۔

محبوب خدا کا حقیقی مصل

اگر کسی شخص کا رادہ ہو کہ مجھ سے ایمان کسی حالت میں کہیں پیدا نہ ہو، بکثرت منور رہے۔ اور بالکل زائل نہ ہو۔ اور ہمیشہ کے لیے معرفت اور مشاہدہ خداوندی حاصل ہو تو اس پر لازم ہے کہ دائمی طور پر اسم اللہ ذات کا تصور کرے۔ کیونکہ حضور نبی کریم و ما رہنما کہ رحمتہ تعالیٰ میں سلطان رہیاد احمد مجتبیٰ حضرت محمد مصطفیٰ محبوب خدا علیہ افضل الصلوٰۃ و التحیۃ و الثناء دائمی طور پر اسم اللہ ذات کے تصور میں غرق رہتے تھے۔ اگر کسی شخص کے وجود میں اسم اللہ ذات قرار نہ پکڑے تو اس پر لازم ہے کہ وہ یمن و نہار نفس کرے اپنے دل، اپنے سینے، اپنے دماغ اور اپنی ہڈیوں پر اسم اللہ ذات تحریر کرے۔ چند یرم کے بعد اسم اللہ ذات اس کے سانس و شمار پر غائب آجائے گا۔ اور سر سے پاؤں تک تجلیات ذات اہریں رہ سکیں۔ تو اسم اللہ ذات وجود میں اس طرح قرار پکڑے گا کہ پھر اس سے کہیں جدا نہ ہوگا۔ جو شخص مہر اور دماغ میں یہ شق کرے گا۔ سر سے پاؤں تک تمام وجود نور ہو جائے گا۔ اس کا باطن آباد ہوگا۔ جو کچھ دیکھنے کا اللہ تعالیٰ کی قدرت سے دیکھے گا۔ نور کا مشاہدہ کر سکے گا۔ اسے دائمی حضور نبی اور آگاہی کہتے ہیں۔ اس میں ایک رسائی حاصل کر کے قلتم اذہ ان شاء اللہ تعالیٰ لا غرر بہ ہوتا ہے۔ جو نفس اس قسم کا قریب حضور اللہ کی وجہ کا عالم ہے۔ جس کی توجہ قیام تک باز نہیں رہتی۔ دماغ کا دائرہ صفا پر یہ سنہ کیجئے۔



جس شخص کو نفس سرکش ہو۔ اور اس کی خوش حالت شیعہ کی دشمنی کے مطابق
 ہر ایک میں جو نفس ہو اس میں بھی نہ ہو۔ اسے باطن میں ہندوئی پاک صاحب لوگ
 سے ملنے والے ہیں۔ اور یہی شخصیت ہے جسے اساتذہ و اشعار کی مجلس پاک کی تائید
 حاصل نہ ہو۔ فقہ و فائزہ گدائی اور درویشی میں گمراہ ہو۔ فخر خستہ اری میں گرفتار
 ہو۔ یہی وہی ہے جسے اس کے پاس نہ ہو۔ اسے کہہ دے کہ تو اس کے لائق نہیں
 تو اس میں چھین نہ ہو۔ اور اس کا دل ٹوٹ جائے۔ یا جو ہمیشہ سے بیمار ہو۔ اور
 مرض سے بیمار ہو۔ اسے نہیں نہ کہی ہو۔ اور اسے حکیم اور نبیب۔ نہ کہی ہو۔
 دیتے ہیں۔ یا کوئی شخص رشوت خوئی سے رجعت میں گرفتار ہو کہ وہ بیمار ہو۔
 یا کوئی شخص غلبہ سے دلی منسوب پر نہ گیا ہو۔ یا ملک ملک کا دروازہ بند
 ہو کہ وہ بیمار ہو۔ یا کوئی شخص اس نایاب دشمن ہو کہ وہ دروست نہ ہو۔ اور نفس نہ بنتا ہو۔

اعمال متعدی سے نسبت و ترمیم ہو رہا ہے۔

اس کے تحت سے کتنی سے چار حرفت سے چار ویر پیدا ہوتے ہیں۔

حروف کے چار قسم ہیں

حروف پرہیز و پیا کے توکل ہے۔

حروف کا اور قسم اور پیا

حروف پرہیز و پیا کے ترکیب و ترمیم ہے۔

حروف کے تیسرا قسم

حروف پرہیز و پیا کے نسبت و ترمیم ہے۔

حروف کے چوتھا قسم

حروف پرہیز و پیا کے نسبت و ترمیم ہے۔

پیشکش کے لئے دیئے گئے ہیں۔ یہ سب سب سے بہتر ہیں۔
 یہ سب سب سے بہتر ہیں۔ یہ سب سب سے بہتر ہیں۔
 یہ سب سب سے بہتر ہیں۔ یہ سب سب سے بہتر ہیں۔

کے لئے تیسرا قسم

کے لئے تیسرا قسم

کے لئے تیسرا قسم

کے لئے تیسرا قسم

کہ روشن تصور بہ از آفتاب!

جہاں میں مسایہ شود بہ نسبت بہ

روشن تصور سورج سے بہتر ہوتا ہے۔ اور میں سے بہ نسبت بہ

جہاں میں نسبت بہ تہا بہ۔

تصور کے غلبہ کے لائق تمام مضامین و موضوعات ہیں۔ اور وہ خود ہی

کرنے لگتا ہے۔ اور تصور سے نفس کی کوئی چیز نہ کہیں سے نہ کہیں

نہیں رہے۔ اس میں فی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔

مَنْ مَعَهُ رُوحٌ فَهُوَ رُوحٌ مَعَهُ رُوحٌ فَهُوَ رُوحٌ

جس نے اپنے نفس کو چاہا اس نے اپنے ہی کو چاہا۔

یعنی جس نے نفس کو چاہا اس نے اپنے رب تعالیٰ کو چاہا۔ اور تصور کے غلبہ

سے تمام قوتوں کی قوت قرب و ہدایت حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کے

نہ ہونے کی لذت نہیں ہے۔ اور اس کے ہونے کی لذت ہے۔ اور اس کے

ہونے کے تصور کے غلبہ سے تمام امور ہی بہتر ہوتے ہیں۔ اور اس کے

لیکن اس کے غلبہ سے تمام امور ہی بہتر ہوتے ہیں۔ اور اس کے

انسان تمام امور

بہتر ہوتے ہیں۔ اور اس کے

تصور کے غلبہ سے

انسان تمام امور

تفسیر کی دوسری قسم

اسم محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور

تفسیر کی تیسری قسم

نورانیہ۔ اسم اللہ محمد رسول اللہ کا تصور

تصور سے پہلے دو نقطہ واضح ہوتے ہیں :-

۱۔ نسب الہی ظاہر یعنی عبادت و معادرت کا عسلہ۔

۲۔ عسلہ باطن یعنی معرفت خود ذات کا علم۔

اللہ لایہ لایہ لایہ

رازا اللہ محمد رسول اللہ کف دست۔

یہ تفسیر شریعت کا کل ہے۔ جو شخص اس قسم کی توجہ جانتا ہے وہ غرض سے لے کر

تحت شہین تک اپنا لہجہ پنا سکتا ہے۔ اہل تصور فقیر ہر ملک وادیت کا سردار

ہوتا ہے۔ وہ تمام جہان دست اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ مالک ملک اور

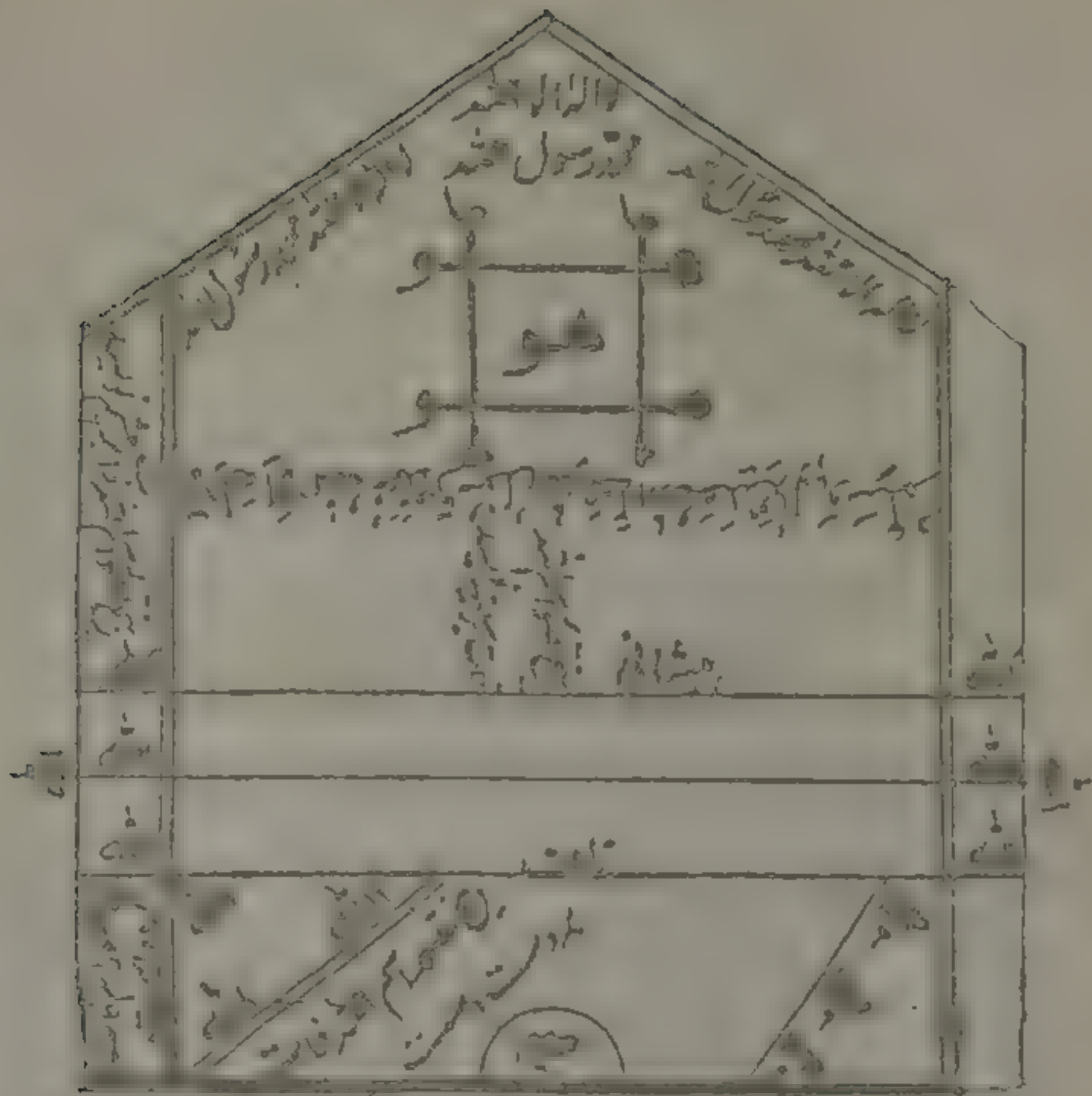
معاذیب، فقیر، غریب، بے چارے، بادشاہی دے۔ جتنے چاہے ملک سے

نہال دے۔ یہ تمام تحت اہل ذات کے سپرد ہوتی ہیں۔ جیسا کہ فقیر یا ہونفا فی ہر

قدر کے تمام ذرات اسے در دست اس نقش سے معلوم ہوتے ہیں۔ یقین کیجیے یہی

نقش تبارک از پیما ہے۔

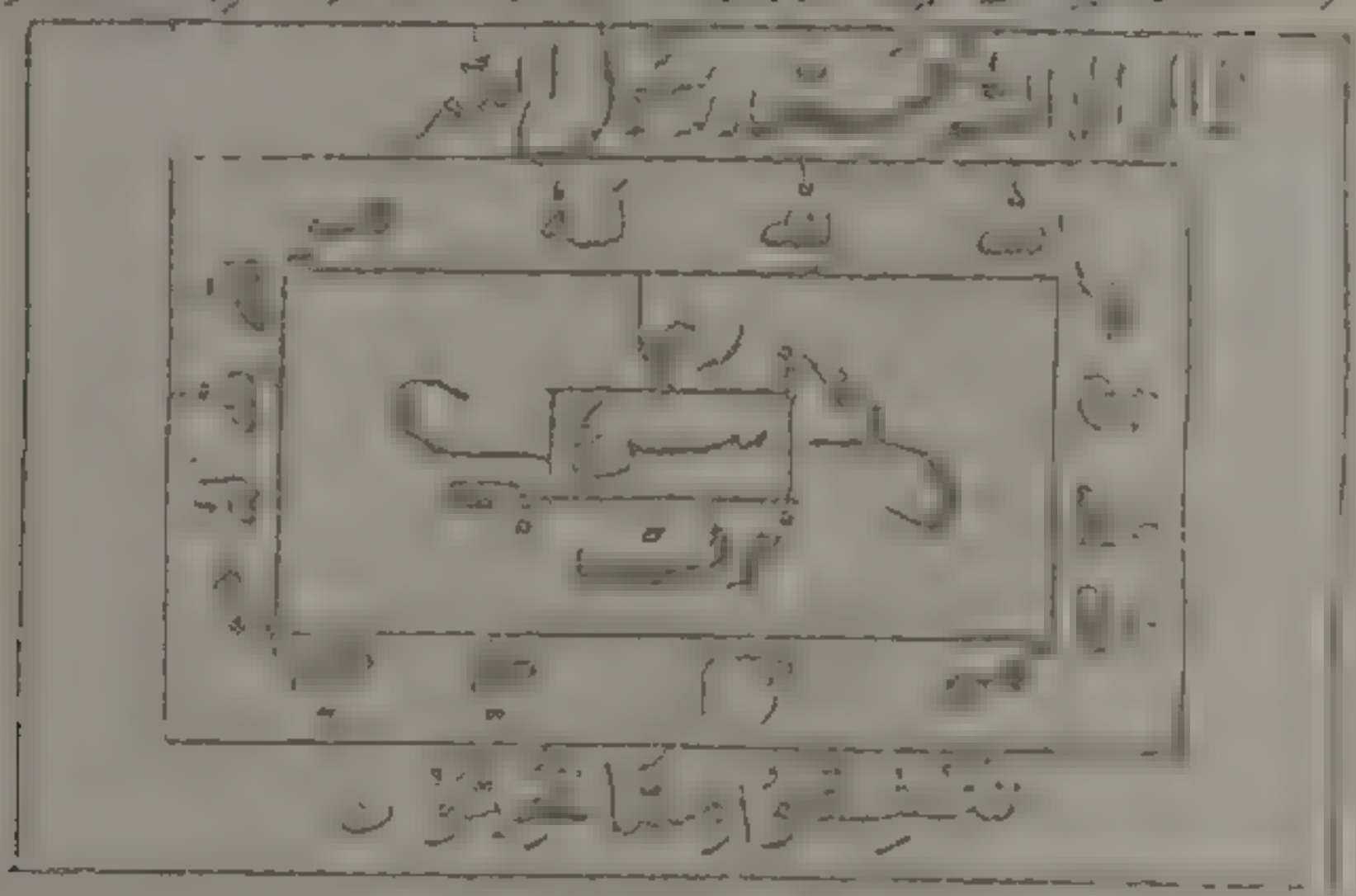
تمام دنیا کا نقش ہر طرف سے ہے۔



چنانچہ تمام عمر یا کہ از کم ایک مرتبہ اس نقش کو تفکر و تصور سے اپنی وجود میں
 مرقوم کرتا ہے تو اس ذات سے اس کے وجود سے قیامت تک یہ فیض بہتا رہتا ہے
 ایسا اثر کرتا ہے کہ اس کی زندگی اور موت بعد از موت باقی ہے چنانچہ اس نقش
 کو داغ پر تو پڑھتا ہے اس پر سر پرست در مشہدہ منور میں نقش ہو رہا ہے
 میں اور اسے مراقبہ میں لے کر ان اور مقامات پر تہذیب و علم سینہ پر لکھتا ہے
 اس ذات سے اس نقش سے پائیز کی نفس و صفت کی قیامت میں فیض ہے اور اس
 سے کوئی ہوتی ہے نقش یہ ہے۔

نقش مشہدہ پر لکھنا چاہیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَارْزُقْنَا رِزْقَكَ الْكَافِيَ



و امرت و ما شىء

دعوات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله

بسم الله

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله
وأن آل محمد الطيبين
الطاهرين

قلوب
أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله
وأن آل محمد الطيبين
الطاهرين

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله

بسم الله

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله

حقیقت مرآت

مرآتیب از مرآتیبہ مثل البیان

مرآتیبہ قلب کی تابانی کرنے کو کہتے ہیں کہ قلب میں غیر حق یعنی ماسویٰ اللہ
کو پہچان دینا نہ ہو۔ انسانی خطرات اور شیطان حیرانی و پریشانی کو بربہ ہوتے
ہیں۔ غرضیکہ ماسویٰ اللہ جو کچھ بھی ہے اس سے حیرانی و پریشانی باقی ہوتی ہے۔
مرآتیبہ سے انسان نہ تک پہنچتا ہے اور اسے شاید غافل ہوتا ہے۔
مرآتیب وہ شخص ہے جو حق کو محو کر کے یعنی خطرات کی نشی کر کے اٹھتا
کے ذاتی نام کو غور کرے۔

مرآتیبہ سے انسان محبوب و محرم راہ ہو جاتا ہے۔ اگر غور نہ ہو تو صاحب
راہ مشورہ ائمہ و مشائخ و علمائے الیہ انفل التیمہ و انشاء کی ٹیپس پاک کا مرآتیبہ کیا
جائے کہ انسان کو بہت فستہ میں مل جاتی ہیں۔

مرآتیبہ کی شرح

جب کوئی شخص صاحب مرآتیبہ ہو کر تاسیہ تو اس میں بہت بڑھتی ہے۔ اور

ان پر مات باس ہا اکتشاف ہو کتابت حضرت آدم علیہ السلام علیہ السلام
تے کے کہ جنسور سید عالم نور محمد شریف علیہ السلام جلیل کبریا علیہ السلام الیقین والیقین والیقین
تمام روح و کمالی دقتیں یہ عظیم مراقبہ کا چوتھا باب ہے۔
مراقبہ فی منہ چونکہ یہ ہر بعد بیجا ہے۔

مراقبہ کی پہلی قسم و کیفیت

مراقبہ سے انسان نورانی اور بدنیات ہے۔

مراقبہ کی دوسری قسم و کیفیت

مراقبہ سموات و ارضات کے نور کے مشاہد سے ہوتا ہے۔

مراقبہ کی تیسری قسم و کیفیت

مراقبہ زمین میں ہونا ہے۔

پوشن نفس و نور و فکریات و مکرر و ستاروں کے پریشانی و ارضیات ہے۔

مراقبہ کی چوتھی قسم

پوشن نفس سموات کے نور کو پروردگار کے کمال سے
کے نام سے کہ مشاہدہ کرتا ہے۔ اس وقت نور کا شعاع کے مول سے ہوتا ہے
عشر کا حساب و کتاب دیکھ کر ہر ستارہ و اجرام و فضا و نور و
ہر کائنات و امتداد کے دیدار سے شرف ہونا۔ اس مراقبہ کو حق تعالیٰ نے

عنا ہوتا ہے۔

کو بکریہ شہادتیں
برائے عینیت خود و مولد

میں میں انوار کو شمع کو دل تو ہر ایک کے بندے

کو نبوت ہو رہا ہے۔

مر القبر کی چوڑی کی خوشبو جیست

مقبوریاں پہرے پر ہیں سے اہل مرقبہ مقرب فی وفاق ہو رہا ہے۔

یاد رہے مر القبر چوڑی کے شمع کو حق راستا ہے جو صرف پناہ دینا ہے۔

مر القبر کی چوڑی شمع

عبد القیامت ہے جس سے مرشد و مددگار ہوتا ہے۔

یہی رحمت ہے کہ تار سے جان بڑھاتی ہے۔

مر القبر کی دوسری شمع

دوسری رحمت ہے جس سے تزیین میں انوار ہو رہا ہے۔

یہ رحمت ہے کہ تار سے جان بڑھاتی ہے۔

مر القبر کی تیسری شمع

تیسری رحمت ہے جس سے دل ہلاکت سے بڑھتی ہے۔

یہ رحمت ہے ذوق و فرحت میں بڑھتی ہے۔

یہ رحمت ہے کہ تار سے جان بڑھاتی ہے۔

یہ رحمت ہے۔

مراقبہ کی چوتھی شے

چوتھا مراقبہ مجموعۃ الوجود ہے۔ اس مراقبہ سے تمام وجود سر سے لے کر پاؤں تک مشاہدہ میں گر جاتا ہے اور مراقب نفس و ریشہ ان پر غالب آجاتا ہے۔ یہ مراقب جب تک ہر ایک ولی و ربی سے مہلتا نہیں کر لیتا تب تک مراقبہ نہیں چھوڑتا۔ خواہ غور مراقب کی نظروں میں وہ وقت ایک لمحہ ہوتا ہے لیکن باتیں ہیں وہ ستر سال کے ساوی ہوتا ہے۔ اس نام کے مراقب کے وجود کے ہر شخص سے ستر ہزار نورانی صورتیں اللہ تبارک و تعالیٰ کا ذکر کرتی ہوئی نمود پذیر ہوتی ہیں۔ جب مراقب مراقبہ ترک کرتا ہے تو وہ اشکس پورا اپنے حقیقی مقام پر چلی جاتی ہیں۔ بعض لوگوں کو پتہ ہوتا ہے کہ یہ نفس مراقبہ کر رہا ہے۔ اور بعض کو پتہ ہوتا ہے کہ مراقبہ نہیں کر رہا۔ یہ مراقبہ اسماء سے تشریف سے ہوتا ہے۔

چہار ذکر کا انکشاف

یاد رہے کہ اسم ثبوت سے چار ذکر کھلتے ہیں جنہیں غرق حضور کہتے ہیں۔

پہلا ذکر

پہلا ذکر۔ ذکر ماعل ہے۔ یہ مرشد کامل سے حاصل ہوتا ہے۔

دوسرا ذکر

دوسرا ذکر۔ ذکر سجدہ فی سب۔ اس سے انسان نفسانی خواہشات سے نکل کر لہوت اور ربانی میں پہنچ جاتا ہے۔

تاریخ ۱۳۰۲

111

10

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.

۱- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۲- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۳- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۴- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران

مذہبوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا نام اقبہ ہے۔ اس کا اقبہ کرنا بھی نہیں آتا۔

عراق کے حالات

مرتبہ بندی کے لئے کمرے کو چاروں طرف سے

ایمیر القیصر الشیخ محمد بن عبد الوہاب

در تقیید دنیا و فی پیشانی و رخسار است از سحر کفر و کفر است

مدرستہ اربعہ مذکورہ میں بمطابق سال ۱۳۲۸ قمری میں تاسیس کیا گیا۔

و تدریس و تالیف و ترجمه

۳۰. اگر دست و پاچه کسی را بپای تو آید و بپوشد

[illegible]

سید محمد تقی میر تقی میر

۲۔ مراقبہ سے باطن ابدی پر توجہ دینا۔

پروسیہ

چنانچه پادشاه در این باره امر فرماید

پرویز شید کیا جانے

۱۲۶

— 20 —

روز مریخ چیه

دوستی چیز زین کثرتی منافی مدنی و جسمی و غیره نیست.

تیسرا نمبر: ۱۰۰ فیصد نمبروں پر مشتمل ہے۔

[illegible]

— 10 —

— 100 —

— 10 —

— 10 —

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

۱۔ جب کہ کسی شخص کو ایک اور شخص سے ملنا ہو تو اس کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ اس شخص کے لئے ایک اور شخص سے ملے۔

وہاں پہنچ کر اس نے فریاد کیا کہ یہاں تو کوئی نہیں ہے۔

یہ کہ جس قدر ایک ہی شخص سے ملے رہے اور اس کے بہن بھائی کی

ایک قریب واز قریب پیدا ہوا ہے کہ شہید اور شہداء کے

وہاں سے ایک چاروں طرف سے آئے۔

وہاں کے لوگوں پر سے اسے لغت نامہ ہوا۔ یہ لڑائی

سید: ہر وقت رتی رتی ہوتے ہیں۔ اختیار ایسے اشراف و شرف سے ملتا ہے۔

بہارِ شریعت کی مدد سے دوسرے کو دیکھیں۔ یہ نورِ ہدایت انسان کی ہر توجہ

سید احمد رضا صاحب دہلوی کے مکتوبات میں مذکور ہے کہ

[illegible]

ذکر و تضرع کی بناء پر ایسی آگ پیدا ہو گی کہ شب و روز مساوی رہے گی۔ یہ شخص نفس پر قابو و غلبہ کرے گا۔ بدن پر شریعت کا لباس زیب تن کرے گا۔ اور یہ ہمیشہ پڑھتے گا:

تَشْكُرُكَ ذُو الْقَلْبِ الْعَظِيمِ ذَا الْقِيَامِ

اے اللہ! تیرا ذکر کرو۔ جس کی ذات عظیمہ ہے۔
میں تیرا ذکر کرو۔

معرفت و توحید کی حقیقت

اللہ تبارک و تعالیٰ کی معرفت اور توحید ائمہ کی حقیقت یہ ہے۔ مثال ہے۔ ذکر کی آگ سے جو دھواں نکلتا ہے وہ آگ کا دھواں ہے۔ جو دھواں ہے جس طرح آگ خشک ایندھن کو جلا دیتی ہے۔ اسی طرح آگ کی آگ ایک فرد زمین و آسمان پر پھیل کر کے تو سب کو جلا دیتا ہے۔ انسان کی ہمت پر آفرین ہے کہ جتنا ہے وہ دم نہیں مارتا۔ اور کشتی میں آگ میں جلے ہوا آگ ہے۔ اس نشت سے بڑھ کر کوئی سخت نشت نہیں۔ انسان پر تاج کر کا فروش کر دیا ہے۔ انسان جھوٹا اور جھٹکنا ہے۔ جو شخص اس بوجھ کو اٹھاتا ہے۔ وہ شریعت کا لباس زیب تن کر سکتا ہے۔ اور ہوشیار رہتا ہے۔ فہم کو تکلیف نہیں دیتا۔ ہر حال میں اس کی ہمت ہے۔ انسان میں سے شاد و غم کوئی ایک ہے۔ معرفت نہیں ہر حال میں ہمت ہے۔ ہوتا ہے اور محبوب کہ محبوب کا رہائی میں کرتا ہے۔ ہر حال میں ہمت ہے۔ صادق آتا ہے۔ سداۓ حق ہے۔ ہر حال میں ہمت ہے۔

التی کی پاکیزگی بیان کرنا

وہ جس پر بیشک زمین و آسمان و ہر جہت میں ہر طرف سے کثرت سے برائی متاثر ہے
وہ جس کی صفات متوجہ ہیں کہ ہر نفس و صورت میں جو کچھ ہے وہ سب متاثر

تکالی کی پاکیزگی بیان کرنا ہے۔

مشرقیوں کی پاکیزگی بیان کرنا ہے۔

وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
مَنْ يَسْأَلُكَ عَمَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

وہ جس پر بیشک زمین و آسمان و ہر جہت میں ہر طرف سے کثرت سے برائی متاثر ہے

تکالی کی پاکیزگی بیان کرنا ہے۔

مشرقیوں کی پاکیزگی بیان کرنا ہے۔

وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
مَنْ يَسْأَلُكَ عَمَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

وہ جس پر بیشک زمین و آسمان و ہر جہت میں ہر طرف سے کثرت سے برائی متاثر ہے
وہ جس کی صفات متوجہ ہیں کہ ہر نفس و صورت میں جو کچھ ہے وہ سب متاثر

ہے۔

مشرقیوں کی پاکیزگی بیان کرنا ہے۔
وہ جس پر بیشک زمین و آسمان و ہر جہت میں ہر طرف سے کثرت سے برائی متاثر ہے
وہ جس کی صفات متوجہ ہیں کہ ہر نفس و صورت میں جو کچھ ہے وہ سب متاثر

مرفی اسماء ذات کی طاقت کے سہارے اٹھایا۔

رشارہ مرفی ہے۔

مَلْعَبٌ وَمَا لَوْ لَمْ يَلِدْ

مَلْعَبٌ مَّا كُنْ لَمْ يَلِدْ وَرَجُلٌ يَلِدُ

سے نہ رہتا۔

سفر کے پورا ہونا

جہاں پہلے رہا ہے وہاں سے توبہ سے توبہ نہ کرے۔
نور پرستہ ہیں تو یہ توبہ نہ کرے۔
مردوں میں سے توبہ نہ کرے۔
تو یہ توبہ نہ کرے۔
توبہ نہ کرے۔
توبہ نہ کرے۔

رشارہ مرفی ہے۔

يَا قَتْلَ النَّفْسِ الْكَافِرَةِ

قَتْلَ النَّفْسِ الْكَافِرَةِ فِي عِيدِ

سے توبہ نہ کرے۔

توبہ نہ کرے۔

اسماء کے پورا ہونا

مرفی اسماء کے پورا ہونا

یہ ہے کہ سب سے زیادہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی
ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

یہ ہے کہ اس کی گرفت کرنا ہے کہ یہ سب سے بڑی

[illegible]

پڑنے جاتا ہے۔ تو اس میں ذات الیٰہی ہے۔ یہ مرقوم کر رہی اور شریعت مستعمل
 ہے۔ شریعت و اس کے مکی پرکھتے سے ترسیل ہوتا ہے۔

شریعت و اس کے مکی پرکھتے سے ترسیل ہوتا ہے۔

فَلْيَكْفُرْ كَمَا كَفَرُوا فِي الْأَوَّلِينَ

جہاں پہلے کفر کیا تھا جیسے پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

جیسے تو کہہ رہے ہو کہ یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

یہاں پہلے کفر کیا تھا۔

کلام حق و نور حق کے طبع نہیں ہوتا۔

اللہ ربوبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔

فَإِنَّ الْحَكِيمَ لَا يَفْتُرُ سِحْرًا وَلَا حِكْمَةً

تکبر کا کوئی فعل نہایت سے خدا نہیں ہوتا۔

اگر یہ بتراکی ہے کہ اپنے تمام امور سپرد ہی کر دو۔ اور خدا اپنا اور تمہارا

بشارت باق الیٰ حق ہے۔

وَصَفَّحْنَاهُ فِي رَأْسِ الْقُرْآنِ آتَاءَ الْبَشَرِ مَا يُبْعَدُ

ہیں اپنا کام سپرد ہی کرتے ہیں۔ تحقیق سے تمام ایشیہ

ہیں۔ اور کتنا ہے۔

خاموشی کی ہر انگلی

جہاں تا جہاں ہے کہ اللہ ربوبی میں ہے۔ اور یہ ہے۔

زندہ ہے۔ اور اس کے لئے نشان اللہ ربوبی ہے۔ اور کتنا ہے۔

میں سمجھ کر پڑھا کرتے ہیں۔ کہ اللہ ربوبی میں ہے۔ اور کتنا ہے۔

رویت دیکھ کر وہ سب بڑے توجہ سے دیکھ رہے ہیں۔ اور کتنا ہے۔

کے لئے ہے۔ اور کتنا ہے۔ اور کتنا ہے۔ اور کتنا ہے۔

اس کی زبان پر خاموشی کی ہر انگلی ہے۔

اللہ ربوبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔

فَإِنَّ الْحَكِيمَ لَا يَفْتُرُ سِحْرًا وَلَا حِكْمَةً

میں خدا اپنے رب کے چہرہ کی زبان کی حرکت

یا شب و روز ہے۔ اور کتنا ہے۔ اور کتنا ہے۔ اور کتنا ہے۔

در شش است و شش در شش است

در شش است و شش در شش است

در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است

در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است
در شش است و شش در شش است

مقامات فنا

فنا فی شمع فنا فی مشق فنا فی راز

تذکرہ اہل کمال

مہربان صاحب فنا فی شمع فنا فی مشق

افشاں شمع

فنا فی شمع فنا فی مشق فنا فی راز
شمع فنا فی مشق فنا فی راز

آہ فنا فی مشق

فنا فی مشق فنا فی راز فنا فی شمع
فنا فی مشق فنا فی راز فنا فی شمع

مجموعه کتب خطی و چاپی

مجموعه کتب

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی
مجموعه کتب خطی و چاپی
کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

کتابخانه جامع

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی
کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

کتابخانه جامع

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

کتابخانه جامع

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

کتابخانه جامع

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

کتابخانه جامع

کتابخانه جامع کتب خطی و چاپی

ہوئی ہے۔ اور نور محکم کی حالت تمام فیض و جود کا نور ہے۔ ستہ پیدائش ہو سکتا ہے۔
 جو شدہ اول روز میں سب کو حضور منور سے پیدائش ہوا ہے۔ اور یہ نور
 کے نور و حدایت ہیں۔ ان میں سے ایک نور شمس ہے۔ اور دوسرا نور
 انوار ہے۔ اول روز میں سب کا نفس ایک نور ہے۔ اور دوسرا نور
 ہے۔ چاروں ایک نور ہے۔ اور یہ نور شمس و انوار کے نور ہیں۔
 ہر چیز اپنی اصل کی جانب رجوع ہے۔

مردود و خرابیست کی طرف؟

جہاں پائیدار ہے کہ راہ سدا کہ آئینہ زلفی شمس و نور شمس و نور
 غنائی محکم پیدائش و تفسیر ہے۔ ہر شے نور میں ہے۔ اور یہ نور
 وہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔
 خرابیست ہے۔

نور کے شمس کا شمس ہونا

جہاں پائیدار ہے کہ سب اس نور میں ہے۔ اور یہ نور ہے۔
 میں لگتا ہے اور سدا نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔
 نور کے نور کی شکل کو ایک نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔
 کو تجلی نور خیاں کرتا ہے۔ اس کے نور سے شمس و انوار پیدائش ہے۔
 میں تیرا تیرا نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔
 ترک کر دے۔ اس میں ہے۔ اس کے بعد وہ شمس و انوار ہے۔
 کی شکل اختیار کرتی ہے۔ اور یہ نور ہے۔ اور یہ نور ہے۔

[illegible]

و دعوت کرے تو شب و روز آیتاں میں کہہ دے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 کر لیا ہے۔ پناہ پڑے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔

سناں دیتی ہے۔

بہتر کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 شب و روز نماز اور روزہ رکھتا رہتا رہتا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے
 کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔ کہ جس وقت دعوت کرے کہ میں نے

جس نے اپنے نفس کو پناہ گاہ بنائی ہے اس نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 جس نے اپنے نفس کو پناہ گاہ بنائی ہے اس نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 جس نے اپنے نفس کو پناہ گاہ بنائی ہے اس نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 جس نے اپنے نفس کو پناہ گاہ بنائی ہے اس نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔
 جس نے اپنے نفس کو پناہ گاہ بنائی ہے اس نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔

کیا میں تمہارے رب ہوں؟

یہ دعوت نفس کو دعوت کرتی ہے جس سے نفس سرکشی اور غیور پان ترک کر
 دیتا ہے۔ یہ دعوت ہے کہ میں نے اپنے گناہوں کو معاف کر لیا ہے۔

فنا فی شمع کا حقیقی مقام

جب شمع شمع کی صورت کا تصور کرتے ہیں تو اس وقت
 انہیں یاد آئے کہ شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع انوار سے
 ایسے شمع کوئی اور نیست نہ ہو گا کہ شمع وہی ہے جو شمع ہے

فنا فی شمع کا حقیقی مقام

جب شمع فنا فی شمع ہو کر رہ جائے تو
 اس وقت انہیں یاد آئے کہ شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع
 انوار سے ایسے شمع کوئی اور نیست نہ ہو گا کہ شمع وہی ہے جو شمع ہے

خدا بیدار

میرا ہمارا

خدا بیدار رہے اور شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع
 انوار سے ایسے شمع کوئی اور نیست نہ ہو گا کہ شمع وہی ہے جو شمع ہے

خدا بیدار رہے اور شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع

خدا بیدار رہے اور شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع

خدا بیدار رہے اور شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع

خدا بیدار رہے اور شمع نہ دھڑکی یا بجے گا نہ ہی شمع
 انوار سے ایسے شمع کوئی اور نیست نہ ہو گا کہ شمع وہی ہے جو شمع ہے

در این کتاب که در این کتاب است
 در این کتاب که در این کتاب است
 در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله

وآلِهِ الطَّيِّبِينَ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته العظمى
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله
وآلِهِ الطَّيِّبِينَ
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة
وآثاره العظيمة

۱۵
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

و اینها که در این باب است و در این باب است
 و اینها که در این باب است و در این باب است
 و اینها که در این باب است و در این باب است
 و اینها که در این باب است و در این باب است
 و اینها که در این باب است و در این باب است
 و اینها که در این باب است و در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

و اینها که در این باب است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

أما بعد

فإن من جملة ما ينبغي أن
نعلمه في هذا المقام

أن

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
فإن من جملة ما ينبغي أن
نعلمه في هذا المقام

أن

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

جو شخص نہ کو رو بار نواختا ہے پر شور و غیبا استعارہ کو استعارہ
 میں دنیا یا بیں دنیا کی شخص کے یہ شخص کرے وہ اس میں ہے
 دیان تابت اور پھر اسے دنیا و رقیب کر دیا تابت ہے۔ یہ اس کی دنیا
 نہایت ہوتا ہے تو اس کی روح خوش ہوتی ہے۔ اس ہفتہ

چہار گناہ کے اثرات

جب کوئی شخص شور مچا کر تہمتیں سے دلوں کی گواہی دے کر
 تو اس کے وجود پر سب فریادیں اٹھیں گی اور جو فریادیں اٹھیں گی

پہلی گناہ

منہات جو کہ استغریق نہیں ہے تہمتوں کی گواہی دے کر
 یہ ہوتا ہے کہ تہمتوں کی گواہی دے کر ہوتا ہے۔

دوسری گناہ

منہات جو کہ تہمتوں کی گواہی دے کر تہمتوں کی گواہی دے کر
 تہمتوں کی گواہی دے کر تہمتوں کی گواہی دے کر

تیسری گناہ

منہات جو کہ تہمتوں کی گواہی دے کر تہمتوں کی گواہی دے کر
 رب و حیا یہ اب اسے دے گا۔

تقریباً

در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است

در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است

تقریباً

در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است
در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است
در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است
در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است

تقریباً

در این شهر که در این زمانه است
و در این شهر که در این زمانه است

میں خوشبو کا دھواں ہو رہا ہے۔

دو طرفہ حرکت کر رہا ہے۔

جس پر وہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ حرکت کر رہا ہے۔

تیسری طرف حرکت کر رہا ہے۔

جس پر وہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ حرکت کر رہا ہے۔

چوتھی طرف حرکت کر رہا ہے۔

جس پر وہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ حرکت کر رہا ہے۔

پانچویں طرف حرکت کر رہا ہے۔

جس پر وہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ حرکت کر رہا ہے۔

چھٹی طرف حرکت کر رہا ہے۔

جس پر وہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ حرکت کر رہا ہے۔

مقامی شاعر

مقامی شاعر کی سادگی سادگی نہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز
کو اپنے ہاتھ سے بیان کرتا ہے فنانی انداز مستغرق رہتا ہے۔

جو ابرو کے زول کشاید بہشتم نور
نہر شوق منہ کی گداز از غور

مقامی شاعر کی سادگی سادگی نہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز
کو اپنے ہاتھ سے بیان کرتا ہے فنانی انداز مستغرق رہتا ہے۔

نہر شوق منہ کی گداز از غور
مقامی شاعر کی سادگی سادگی نہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز

کو اپنے ہاتھ سے بیان کرتا ہے فنانی انداز مستغرق رہتا ہے۔

نہر شوق منہ کی گداز از غور
مقامی شاعر کی سادگی سادگی نہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز

کو اپنے ہاتھ سے بیان کرتا ہے فنانی انداز مستغرق رہتا ہے۔

نہر شوق منہ کی گداز از غور
مقامی شاعر کی سادگی سادگی نہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز

کو اپنے ہاتھ سے بیان کرتا ہے فنانی انداز مستغرق رہتا ہے۔

ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب

ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب

ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب
 ذکر و دعا - فیض - کتب

مستہ باندہ کر س کی رفاقت و ہرگز کے لیے قرآن کی آیات پڑھتے ہیں۔ ان
دعوت اگر وہ ہیں یک بار بھی پڑھی بنے تو کافی ہے۔

دعوت کی مزید تشریح

وہ کونسی دعوت ہے کہ جس کو عمل میں لے کر وہ لوگ غافل بن گئے ہیں۔
وہ کونسی دعوت ہے کہ قرآن مجید اور اس کے شذوذات کے پڑھنے سے کفار کے
ہرز روں شکنجے اندھے ہو جاتے ہیں۔ اور صلح کر کے فہمست ہیں مگر
کرہینا ہو جاتے ہیں۔ وہ کونسی دعوت ہے کہ جس کے پڑھنے سے دین کے
تمام دشمن پاگل ہو جاتے ہیں۔ تمام شکر کو اپنے آپ کی سدھ ہو جاتے ہیں۔
نہ اسے اختیار یاد رہتے ہیں نہ کفر بار یا اہمیتا ہے۔ نہ منہ سے بول سکتے ہیں
حیران و پریشان اور خستہ حال ہو جاتے ہیں۔ سب تک دعوت پڑھنے
واسے لاپہ نہیں دیکھ لیتے ان کی آنکھیں صبح نہیں ہوتیں۔ وہ کونسی دعوت
ہے کہ قرآن ثورنی سے بھی خمرین اہیہ نہ مین کے نکال کر ان پر قبضہ ہو جائے۔
مشرق سے غرب تک تمام نام اور ساتوں دنیا توں کے بادشاہ و بادشاہوں
و تابع ہو جاتے ہیں۔ وہ کونسی دعوت ہے کہ جس میں جو عجز پڑھ کر کسی
کے گھر کے یا دھیسے پر دم کہیں تو سیم و زین جائیں۔ گھر کوئی پاب ہے کہ
دعوت ہیں آئے اور دو دوئی لٹک رہاں ہوں۔ اور فرشتے درمیں نکال
اور ہر دار ہو جائیں اور دہر دیں کوہ ستہ سرایت کر کے۔ کج ہر کاش کے
دعوت ٹل میں نہیں سکتی۔ جب تک صاحب قبور میں حضور کا مہر
کو نام اور اس کی اجازت نہ ہو۔ اگر نامہ لکھ لوگ دعوت پڑھیں تو وہ ہمیشہ
اور تسلیم ہیں۔ رہتے ہیں۔ کہ کاش پڑھیں تو انہیں اس دعوت سے

محمدی حضور کی عظمت اور خزانہ نصیب ہوتا ہے۔ جو صاحب دعوت کامل ہے سے
 زکوٰۃ، نصاب، قنل، دورہ در بدل، ختم وقت پہچاننے، جگہ مقرر کرنے،
 رجسٹر، عدد، حساب، نیک و بد اور حیوانات جمالی و جہلی کے نمانے کو
 پیچھڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تمام وسوسہ ناقصوں کے لیے ہیں۔ اس
 لیے کہ انہیں دعوت کی جہد الی، انتہائی ترتیب یاد نہیں ہوتی۔ اور نام الہی
 نہ ماننے والوں کے لیے نہیں پڑھتے۔

اللہ کی روشنی کا پیر

جانت چاہیے کہ دعوت کل و ہر، دعوت زکر، دعوت فسر، اور دعوت ہی
 کا تعلق اس آیت مبارکہ سے ہے۔

فَإِذَا رَأَوْا تِلْكَ

شِدَّكَ مِنْ بَنِي إِسْرَءِیْلَ

جو تمہاری طرف آتا ہے تو شدت مبارک و تقانی اس کے برابر نہ کرنا ہے۔ ان
 دو آیتوں کی برکت سے ترجمہ، وہم اور خیال وصال ہی وصال ہے۔
 ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

اللہ الیہ ایمان کو دوست ہے۔ انہیں اندھیرے سے نکال کر نور

کی طرف لے جاتا ہے۔

نام فلاحیت

منہ جہ ذیل چار مقامات نصرت پر مشتمل ہیں۔

میت

نہایت پرستش و تعظیم و تکریم

39

[illegible]

10

مجلسه اول

1891

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

یہ چارہ دیکھ کر ہر شخص کی زبان کھل گئی اور وہ اس کی تعریف کرتے رہے۔
 مرنے والے شخص نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے۔
 اس کے بعد اس نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے۔
 کہ اس نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے۔
 کہ اس نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے۔

شماره پنجم - کتب

تقریباً ۱۰۰۰ نفر از این سربازان در جنگ کربلا
شهادت دادند و در میان آن سربازان
کاتبان و نویسندگان نیز بودند.

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

أما بعد

فإن من جملة ما

أمر الله تعالى

بأن يقرضكم من فضله

فإن الله تعالى

يقرضكم من فضله

فإن الله تعالى

يقرضكم من فضله

فإن الله تعالى

يقرضكم من فضله

فإن الله تعالى

يقرضكم من فضله

ساتویں غلط فہمی

عارف کی ساتویں غلط فہمی، ہم ائمہ ذات کی وحدانیت میں غصب و سرور ہونا ہے۔

یہ سات خزانے ہیں۔ ہر ایک خزانے سے شہر شہر ہزار ہزار خزانے نکالے جاسکتے ہیں۔
ہوتا ہے۔ آمنا و صدقنا۔

نگاہ کامل کا کمال

جانتا چاہیے کہ، موسیٰ اللہ کی دوسری پریمین کہنا غریب ہے۔ چنانچہ اس آیت میں
نہیں پہنچتا ہے وہ کامل عاقل عارف باللہ ہو جاتا ہے۔ کامل کی زبان سے نیا کلام
سیکھ لیتا، اور ہو جاتی ہے۔ کامل کی کیفیت ہوئی ہے کہ ابھی کسی کام کے لیے
لب لباب کے لیے پاتا کہ اللہ تعالیٰ اس کا سر مطلب پر آ کر دیتا ہے۔
شاید یہی وہی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔
سَيِّدُ الْفَرَسِ آوِ سَيِّدُ السَّرْحَانِ
فترانہ کی زبان رحمن (اللہ) کی تبار ہے۔

زبان عارف

یاد رہے کہ عارف کی زبان ہرگز عارفانہ نہیں ہوتی۔ جب تک کہ صاحب
دعوت دلیار اللہ کی قبر ہر جہان میں زندہ رہے۔ اور دعوت خدائی
کی ترقیب سے رتف نہ ہو۔

شہسوار قبر نال شد فقیر
شہسوار قبر غم ملک شیر

اہل کی قبر کا شہر و فقیر کا منصب حاصل کرتا ہے۔ اور عالم کی قبر
دشوار ملک فتح کرتا ہے۔

بریک را قوت بود اہل القبور
صاحب دعوت چنیں باشد حضور
قبریں و انوں میں سے ہر ایک کو عزت حاصل ہے۔ ایسا
سب دعوت مندوں کا ہوتا ہے۔

ہر کہ واقف می شود دعوت قبر
ہر حقیقت یافتہ زیر و زبر
چون شہر قبر پر دعوت پڑے نہایت۔ وہ زیر و زبر کے تمام
حقائق کا ہوتا ہے۔

دعوت پیش برہمنہ

ہر انسان اپنے کیش برہمنہ کی دعوت و ملک کو قبضہ میں کر لیتا ہے۔
فیسرفی اسے نفس دوزی کہلاتا ہے۔ اگر کوئی شخص قبر پر سو رہو کہ قرآن مجید
پڑھتے تو کرم شاہ شریف کی برکت سے صاحب قبرستان۔ دہائی مرتبہ زیادہ ہو
جاتا ہے۔ چنانچہ دیوار اللہ کی قبر پر قرآن مجید پڑھتا ہے تو اس کا عمل دیر پا
ہوتا ہے۔ یہی ہوتا ہے۔ اور شرکاء نہیں رہتا۔ بشریکہ حسب ذیل تین امور
کہ یہ پڑھتے۔

پہلا آیت

پہلا آیت کہ بادشاہ سدا کی ہو کہ سدا ہو رہا ہو۔ دل سے جگہ کرتا ہو۔

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے وہ نورِ حق کی جھلک ہے
 اور جو نورِ حق کی جھلک ہے وہ نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

بہارِ نبیؐ پر جو نورِ حق کی جھلک ہے

دعوت کی شریعت مجربہ

اگر کوئی شخص چاہے کہ کفار کو مسلمان کرے یا رافضی و فاجر کو جہنم سے اکیلے کر دین سے نکال دے یا دینی دشمن کی بیک وقت جان و مال پرے کرے یا ایسا عیب کر دے کہ پھر تندرست نہ ہو سکے۔ یا مغرب سے مشرق تک ملتہین کرنا چاہے یا حضور نبی کریم علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم کی حضور می سے ہر دورہ یا بادشاہ اور حبس اس کے محاکم و فرمانبردار ہوں یا دونوں جہان اس کے قبضہ میں آجائیں۔ کہ جس طرح چاہے کرے۔ یا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرح مردہ کو زندہ کرے۔ تو اسے ضروری ہے کہ وہ اسم اللہ اور اسم محمد علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کا تصور کرے۔ جب یہ جاری ہو جائیں گے تو مذکورہ بار مستحب بھی آسانی سے نکال ہو جائیں گے۔

تعمیرات کی کیفیت مجربہ

جب اسم محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور کرتا ہے تو حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور کرتا ہے تو وہ دعوت کرامت کر رہا ہے۔

جب شیخ کی دعوت کا تصور کرتا ہے تو وہ دعوت کرامت کر رہا ہے۔ جب حضرت جبریل علیہ السلام کے نام تصور کرتا ہے تو وہ اگر خوب دیتا ہے۔

جب سرفراز کا تصور کرتا ہے تو سلطان افغانہ اور نور احمد موجود ہوتا ہے۔ جب حضرت میکائیل علیہ السلام کے نام کا تصور کرتا ہے تو بالائے رحمت

ہوتی ہے۔

جب حضرت اسرافیل علیہ السلام کے نام کا تصور کرتا ہے وہ آکر سخت ناراض ہو کر کرنا چھوکتے ہیں جس کی وجہ سے ایسا فنا ہوتا ہے کہ پھر قیامت تک آباد نہیں ہوتا۔

جب حضرت عزرائیل علیہ السلام کے نام کا تصور کرتا ہے تو وہ فوراً آکر اطلاع کر دیتے ہیں اور دشمن کی جان کو قتل کر لیتے ہیں۔ یا وہ دشمن ایسا بیمار ہو جاتا ہے کہ پھر قیامت یا جب ہی نہیں ہوتا۔

کتاب اول الف نون کون؟

یہ کتاب موت و حیات میں بدن کی پاکیزگی کی بنیاد ہے کہ اسم اللہ ذات کو پاکیزہ تصور کر لیا جائے۔ جب یہ اسم بکثرت کہا جائے تو زندہ ایسا زندہ ہو جائے گا کہ کچھ بڑی شے میں مرے گا۔ پھر حضور سید خیر الدین علیہ السلام کے وہیہ کتبہ کے ہر ایک کلمہ کو اس سے معیت کہ ہر ایک مقام حاصل ہوگا۔ یہ بات جو ان کو نصیب ہو تو ہے۔ ناقص و نادر شد تو ہے۔

یہ کتاب اول الف نون ہے۔ اللہ ہی ماسوی اللہ ہو۔

ال د موت کی استقامت کرنا

یاد رہے کہ حضور سید خیر الدین علیہ السلام کو حکم دیتے ہیں کہ جہاد میں موت کی استقامت کرو۔ چنانچہ فوراً اس کا مطلب پورا کیا جاتا ہے۔


اللہ رب العزت علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے۔

إِذَا تَوَلَّى سَاحِلُ الْمَرْيَةِ فَلْيَتَوَلَّى سَاحِلَ الْمَرْيَةِ

جب تم کسی امر میں حیران رہو تو اول قبور سے استقامت کرو۔

[illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]



بسم الله الرحمن الرحيم

10

[illegible]

1940

2000

[illegible]

اسمواں باب

مشقوات

جمعیت کا انکشاف

جہاں چاہیے کہ جمعیت مندرجہ ذیل پانچ حروف پر مشتمل ہے۔

پہلا حرف

جمعیت کا پہلا حرف س ج ہے۔

دوسرا حرف

جمعیت کا دوسرا حرف م ہے۔

تیسرا حرف

جمعیت کا تیسرا حرف ع ہے۔

چوتھا حرف

حقیقت کو چوتھا حرف ہی ہے۔

پانچواں حرف

حقیقت کا پانچواں حرف ت ہے۔

ان پانچ حروف میں سے ہر ایک حرف نعمت کا ایک مقام، ایک تصور، ایک تہذیب، ایک کتاب ہے۔ صاحب حقیقت ان پانچ مقامات پر قابض ہو جاتا ہے۔ طالب کے دل میں کسی شے کی محبت یا کسی فکر کا انوس باقی نہیں رہتا۔ جو کچھ چاہتا ہے اسے لیتا ہے۔ حتیٰ و قیوم کی تخلیق سے حقیقت کے مقام میں تمام علوم جمع ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ہیں پانچ عزتیں درپانچ مقامات میں ہیں تمام نعمتیں ہیں۔ مقام زل، نعمت زل، خزانہ زل، درتسرف زل، نعمت زل، تقدیر زل، خزانہ زل، تسرف زل، اسکی دنیا کی نعمت اور دنیا و مافیہا کا تسرف، خزانہ آخرت، نعمت غوث اور تسرف غوث، نعمت تقویٰ و تسرف و تسرف و تسرف لٹائی اللہ دربتا بہتہ کے ہیں پانچ مراتب ہیں۔ یہاں پر حقیقت کو پہنچا دیا ہے۔ جو مرشد پہلے روز اکبر، مذہب کے حقیقت اور اس کے بعد تہذیب و اسلیماں اور کلمہ شیعہ لے کر آئے تھے سوال میں کہہ دیا کہ اس کے بعد تہذیب و اسلیماں لے کر آئے تھے۔ پھر تہذیب و اسلیماں لے کر آئے تھے۔

پیشینہ نام شریف پر نظر آئے

کیا تم جانتے ہو کہ زمانہ کی شہادتیں درستی کی کام کی تاثیر و تاثر ہیں کیا فرق

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera)

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

一、

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ولا نعجز عن الحزن
والفرح

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

ولا نعجز عن الحزن والفرح

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

ولا نعجز عن الحزن والفرح

الحمد لله

الذي هدانا لهذا

در بر جنت سے نہ رہا نہ صاحب عبودیت ہیں اور اللہ تعالیٰ صاحب برکتیت ہیں

اللہ رب العالمین ہاں ہے، مگر دے رہا ہے فرمایا:

وَبَعَثْنَا لَيْلَىٰ بَيْتًا وَجَعَلْنَا لَهَا بِرْمَازًا

جو نے رات سکون کے لیے بنائی ورون ہمارے کے لیے بنایا

پس جنت و اول کی اللہ دنیا پر رتی ہے کیونکہ ظاہری دنیا دنیا ہے اور

روز کی اللہ شہ پر رتی ہے، سوا حق کے اور کچھ نہیں جڑتے اور شہ پر رتی ہے

کتاب اللہ ہے

الحمد و فقر الدنیا القیام

الحمد و فقر الدنیا ہے کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل کے وقت میں

کے حبیب اکبر و غور کرتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہے کہ ہو بسبب

غور چہرہ دیتے ہیں نہ ہر کی ہمتا اللہ کی ہمت ہے

سینے اعم و اعلیٰ دونوں میں ہے دونوں میں ایک ہمت ہے

بہرہ ہو جائیں تو وہ شخص کامل مانت وائر ہو جاتے ہیں جو شخص ہو جائے

میں سے آگے ہے کہ وہ ہیں پیار سے ہو جاتے ہیں

غیب الغیب کیا ہے ؟

غیب الغیب اس بات کو کہتے ہیں کہ

اسی دیکھ کے جاب سے کہ وہ باطنی حق ہے کہ اس کی کمال ہے

ہو جائے۔ دیکھ کے جاب سے کہ وہ باطنی حق ہے کہ اس کی کمال ہے

میرزا

۱۲۔ حق تعالیٰ نے ہمیں دینا شروع کیا ہے۔
۱۳۔ حق تعالیٰ نے ہمیں دینا شروع کیا ہے۔

[illegible]

شماره اول از مجله علمی و ادبی
تألیف و تصحیح آقای دکتر محمد علی
دانشیار

1990

[illegible]

۱- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۲- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۳- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۴- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۵- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۶- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۷- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۸- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۹- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است
 ۱۰- در کتب معتبره و معتبره که در این کتاب است

فهرست مطالب

فصل اول در بیان کلیات و تعاریف
فصل دوم در بیان مبانی و اصول

فصل سوم در بیان روش و فنون
فصل چهارم در بیان مباحث و مسائل
فصل پنجم در بیان نتیجه و نتیجه گیری
فصل ششم در بیان منابع و مراجع
فصل هفتم در بیان ضمیمه و پیوسته
فصل هشتم در بیان تذکره و یادداشت
فصل نهم در بیان فهرست و جدول
فصل دهم در بیان تصحیح و تصدیق

و چون در این راه بود که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور

فصل در بیان...

درین راه که از راه دور

درین راه که از راه دور

درین راه که از راه دور

درین راه که از راه دور

درین راه که از راه دور

درین راه که از راه دور

و چون در این راه بود که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور
درین راه که از راه دور

فصل در بیان احوال و مشی و عیال

در بیان این که در سید ابی که در کتاب است

وہوئے شہر

وہاں سے جو کہیں کہیں دور درخت سے کہیں سے دنیا کی شہنشاہیں ہوتی ہیں۔

1911

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

— 3 —

[Faint handwritten signature]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے۔

تاریخ و سیرت و مناقب و شجره و نسب و مآثر و آثار و

— 100 —

— 100 —

این کتاب به قلم میرزا محمد تقی میر در سال ۱۲۰۴ در تهران نوشته شده است.

مجلس ۱۰۰۰

1. *Chrysomelidae* - 100
 2. *Curculionidae* - 100
 3. *Chrysomelidae* - 100
 4. *Curculionidae* - 100
 5. *Chrysomelidae* - 100
 6. *Curculionidae* - 100
 7. *Chrysomelidae* - 100
 8. *Curculionidae* - 100
 9. *Chrysomelidae* - 100
 10. *Curculionidae* - 100
 11. *Chrysomelidae* - 100
 12. *Curculionidae* - 100
 13. *Chrysomelidae* - 100
 14. *Curculionidae* - 100
 15. *Chrysomelidae* - 100
 16. *Curculionidae* - 100
 17. *Chrysomelidae* - 100
 18. *Curculionidae* - 100
 19. *Chrysomelidae* - 100
 20. *Curculionidae* - 100
 21. *Chrysomelidae* - 100
 22. *Curculionidae* - 100
 23. *Chrysomelidae* - 100
 24. *Curculionidae* - 100
 25. *Chrysomelidae* - 100
 26. *Curculionidae* - 100
 27. *Chrysomelidae* - 100
 28. *Curculionidae* - 100
 29. *Chrysomelidae* - 100
 30. *Curculionidae* - 100
 31. *Chrysomelidae* - 100
 32. *Curculionidae* - 100
 33. *Chrysomelidae* - 100
 34. *Curculionidae* - 100
 35. *Chrysomelidae* - 100
 36. *Curculionidae* - 100
 37. *Chrysomelidae* - 100
 38. *Curculionidae* - 100
 39. *Chrysomelidae* - 100
 40. *Curculionidae* - 100
 41. *Chrysomelidae* - 100
 42. *Curculionidae* - 100
 43. *Chrysomelidae* - 100
 44. *Curculionidae* - 100
 45. *Chrysomelidae* - 100
 46. *Curculionidae* - 100
 47. *Chrysomelidae* - 100
 48. *Curculionidae* - 100
 49. *Chrysomelidae* - 100
 50. *Curculionidae* - 100
 51. *Chrysomelidae* - 100
 52. *Curculionidae* - 100
 53. *Chrysomelidae* - 100
 54. *Curculionidae* - 100
 55. *Chrysomelidae* - 100
 56. *Curculionidae* - 100
 57. *Chrysomelidae* - 100
 58. *Curculionidae* - 100
 59. *Chrysomelidae* - 100
 60. *Curculionidae* - 100
 61. *Chrysomelidae* - 100
 62. *Curculionidae* - 100
 63. *Chrysomelidae* - 100
 64. *Curculionidae* - 100
 65. *Chrysomelidae* - 100
 66. *Curculionidae* - 100
 67. *Chrysomelidae* - 100
 68. *Curculionidae* - 100
 69. *Chrysomelidae* - 100
 70. *Curculionidae* - 100
 71. *Chrysomelidae* - 100
 72. *Curculionidae* - 100
 73. *Chrysomelidae* - 100
 74. *Curculionidae* - 100
 75. *Chrysomelidae* - 100
 76. *Curculionidae* - 100
 77. *Chrysomelidae* - 100
 78. *Curculionidae* - 100
 79. *Chrysomelidae* - 100
 80. *Curculionidae* - 100
 81. *Chrysomelidae* - 100
 82. *Curculionidae* - 100
 83. *Chrysomelidae* - 100
 84. *Curculionidae* - 100
 85. *Chrysomelidae* - 100
 86. *Curculionidae* - 100
 87. *Chrysomelidae* - 100
 88. *Curculionidae* - 100
 89. *Chrysomelidae* - 100
 90. *Curculionidae* - 100
 91. *Chrysomelidae* - 100
 92. *Curculionidae* - 100
 93. *Chrysomelidae* - 100
 94. *Curculionidae* - 100
 95. *Chrysomelidae* - 100
 96. *Curculionidae* - 100
 97. *Chrysomelidae* - 100
 98. *Curculionidae* - 100
 99. *Chrysomelidae* - 100
 100. *Curculionidae* - 100

بہارِ شریعت میں مذکور ہے کہ اگر کسی نے اپنے مال کا ایک حصہ
کوئی اور شخص کو بخش دیا تو اس کا اجر ہے کہ وہ شخص
موت کے بعد اس کا مال لے کر اس کو بخش دے اور اس کا اجر
ہو کہ وہ شخص اس کو بخش دے اور اس کا اجر ہو کہ وہ
اس کو بخش دے اور اس کا اجر ہو کہ وہ اس کو بخش دے

دعوت کی جامعہ اہل تہذیب

میں ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے

یہاں ہم نے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے

یہاں ہم نے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے
اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے ہر ایک کو اپنی جگہ پر پہنچانے کے لیے

در این کتاب که در این باب است
و در این باب که در این باب است
و در این باب که در این باب است
و در این باب که در این باب است
و در این باب که در این باب است
و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

و در این باب که در این باب است

حرف "و" کی نسبت پر

حرف دوت و دوونفس پندارناست.

خوف و غم سے مراد کون کون سے چیزیں ہیں؟

حرف و سے قرآن مجید کو ترتیب : ابجد : با عشرت و رباعی

پیشانی

حرف است که گویست بزرگ

حرف ت سے شروع ہونے والے کلمات کو ت کے تحت لکھنا چاہیے

کتابخانه عمومی

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

— 11 —

تشیبیت و نیا

من قریب و غایت بختی و زاری

[illegible]

پس جو شخص مرد و دل اہل دنیا ہے

اور ہفت روزہ کا نام ہے جس کا نام ہے اور ہفت روزہ کا نام ہے

کائنات و تمامہ اشیاء پر اپنے قدرت سے خود کو واپس لے کر اپنے نیک کاموں سے متوجہ ہو جائے۔

خبر کوئی اور نہ دیوں گی جس سے تم پر کڑی تہنیت نہ آئے کہ وہاں نہ رہو

دوستان است اور بخیر است و گرفتار نیست و خوشحال است و غمناک نیست

میرزا باقر کهن:

چون که این سبب است که در این

مؤلفہ کے لقب میر تقی میر کے ساتھ لکھا ہے۔

سید علی بن ابی طالب

این جسیلی نوشته میرزا

ہیں اور ان کی توجہ سے یہ سب کام ہمارے لئے ہو رہے ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes or signatures]

پیش از انکه شروع کنم به نوشتن این کتاب

Handwritten signature

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

نیل سے آج تک میں خود سے نہیں مل سکا۔

پیر کے لئے سات سو روپے

باب فی بیان فضائل حضرت علی علیه السلام

وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ فِي مَوَاقِفِ الْحَبَاتِ

دو کوثر است و بعد از مرگ نازل است - این دنیا که بیست و نوبت

نکته در این کرم سیر و زور

در مرتبه است یعنی در مرتبه

بروز است و در روز دینا چون بیاد بیاید و در مرتبه

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

در مرتبه است که در این دنیا

بند ذکر نش پان کردہ تن مر
در تنو غیث نش بندہ چون چرا
اسے با مو را کر نش بندہ تن کو پاک کر لیا ہے، اسے اس پر سے
تن میں چوں و چرا لکھا ہے۔

بند ذکر شریک نزدیکہ اشہ ہم نامہ
مر کہ ہم اللہ تواند آئی ہمیشہ
اسے با ہم رہے شریک سے نزدیکہ اور ہمیشہ رہے ہمیشہ نامہ
تو نش بندہ ہمیشہ بندہ

اشفاق اسے از دست سب حب دور اند
سے تواند در نفس رہے ہمیشہ
اسے از دست سب دست نفس کو سچے تہ بندہ
نفس دشت پیسہ نفس بندہ
نفس شینہ دست فریاد

نفس نہ دشت سبک نفس بندہ سبک نامہ راہ بندہ
نفس بندہ سبک رہے در نفس بندہ دوست راہ بندہ
گر کفر ہم شریک نفس بندہ
سے تواند یافتہ مردم نامہ راہ بندہ
گر بند نفس کہ تمام تشنگی کورس تو نفس راہ بندہ
نیسے معبود کریم بندہ

باز کر تر نفس بندہ راہ بندہ
تمام بندہ کرد بندہ نفس بندہ

است ایہ باغواہ نفس شیرازی کا دوست بن ہو۔ تو کہہ چکی ہیں نفس پر
توبہ نہ کرنا چاہیے۔

پیشہ پرستی کا کارز

چونکہ چاہئے کہ شب و روز میں چوبیس گھنٹہ ہوتے ہیں۔ اور نہ ان شب و
روز میں چوبیس گھنٹہ رہتا ہے تو ہر سال سے ذخیرہ ہو جا چودہ گھنٹہ سے ہیں
چودہ گھنٹہ میں اور چودہ گھنٹہ میں یعنی رات کی شش گھنٹہ کی انسان کی اور رات کی
پانچ گھنٹہ کی حیوانیت اور صبح و عصر و قطعی راتیں اور صبح کی اور صبح کی
اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی
اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی
اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی اور صبح کی

Handwritten signature

فمن ركبته وودعها اليه

پیشہ و مشاغل کے متعلق

کتابخانه

سید غازیہ حبیب اللہ تبارک و تعالیٰ سے چوبیس سال پہلے
 کیا گیا تھا۔ اور یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے ان کے ساتھ
 تھے۔ وہ ایسے ہی تھے کہ تو اس سے نہ تھے۔
 اور وہ ایسے ہی تھے کہ تو اس سے نہ تھے۔
 اور وہ ایسے ہی تھے کہ تو اس سے نہ تھے۔

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

ہائیک کی پیمائش

درست کی ہائیک

بانگ کی دسویں قسم
خود پسند کی بانگ۔

بانگ کی گیارہویں قسم
ریا کی بانگ۔

بانگ کی بارہویں قسم
مسرور کی بانگ۔

بانگ کی تیرہویں قسم
حسد کی بانگ۔

بانگ کی پندرہویں قسم
عجب کی بانگ۔

بانگ کی چودھویں قسم
نفاق کی بانگ۔

بانگ کی سولہویں قسم
غیبت کی بانگ۔

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

پاکستان کی سرحدیں

شمال کی سرحدیں

رشتہ جات

کس راز پر دکن کہ پارے تو کس بنیاد
 تجزئہ کمال و ایمان اور دیگر کس بنیاد
 قیامت کے دن کو یاد کر کہ کس تیرا کہنی نہ گھر نہ ہر گ
 ایمان اسٹیل کے سوا تیر کوئی سنا کس نہ ہو گ
 بافتن بار حمت درویشیہ کو
 ہر کہ باشد غیر حق نہ دل رشتہ
 میں کسٹیل اور حمت سے درویشی کسٹیل نہ گ
 ساجہ کچھ دل میں ہے کس کو دتو
 درویشی بہشتی درویشی
 ہر اسمہ نان درویشی
 درویشی کہ منہ کا ہر بت رشتہ جو کس ایک کس
 یہ دتو پاتہ ہے

خاموشی غصوت خانہ باشد آلود
 ز حشرائی خلق با خساق حشر
 خواہی کہ یہ غصوت کہ گھر قہر ہوتی بہت کہ وہ خدائی ہے دور
 در خدائی کے اندر وہ خدائی ہے

غصوت خانہ ز قہر نہ حق شہر
 شد و برون زمرہ عرف
 آبرو کی بر مانیہ کو آمد کی طرف سے حق ہے
 و گھر ہو جاتا ہے

حیرت اندر حیرت سے حیرت حیرت
 حیرت برحق ہر وہ اسے حیرت
 حیرت کیا حیرت یہ حیرت حیرت ہے اسے پکارے
 حیرت حق کے ساتھ و حل کر دیتی ہے

مدیث و گھر گھر سے و گھر گھر
 مسال و گھر دل سے گھر گھر
 گھر میں دل کی حیرت حیرت حیرت حیرت
 و گھر گھر سے و گھر گھر سے
 دل کہ نہ گھر گھر سے
 و گھر گھر سے گھر گھر سے
 جو دل حیرت حیرت حیرت حیرت
 گھر گھر سے گھر گھر سے

هر که در دینش نور و شمس بود
تسبیح دنیا و آخرت در دینش است
چون که از کمال است این که بگوید
نور دینش که نور دینش است

ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود

ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود

ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود

ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود
ز نام او و شمس که در دینش بود

این مقصد عین را نرسد زین
 عین را نرسد عین هست حق
 پس فراموش مکن ز کور زور است ایکه زبان و قلم از است
 اس کی فوٹ سے وابستہ ہے یہ یقیناً حق ہے۔
 دہوا پائل ش یقین عین وجود
 روز دانش کردہ باقی سہار
 دہو حبیب عین انور دہو یقین ہو گیا تو یوم نرسد عین باقی
 کو تہدہ کیا ہے۔

میر کہ ارد ایک خود نام شمس
 نام اللہ کی ہر
 جو کہ پتی ملک میں نہایت اندوہ میں رہتا ہے کہ وہ
 میں خدا تعالیٰ پیدا کر سکے گا پشپا دیتا ہے۔
 عشق دانی بیست کشتن شمشیر نور
 راز و شب سورکش بود دل راز و شب
 تو بانی ہے عشق کیا ہے سن وہ پشپا شمشیر نور
 اس کا شمع رہتا ہے دل سے شمع رہتا ہے۔
 می شناسد مہر از راز
 چوں شناسد شاہ در زبانی
 رستہ کور زور کردہ پشپا پشپا دیتا ہے
 پشپا پشپا ہے جو دل سے پشپا دیتا ہے

سیدان سر دروشت نور کرار
 دو چشم ایک سر نظر دو
 تیرے اندر کی بانی نور ہیں تبدیل ہر پہلو کی دوزخ و گار
 کی ایک نئی ہوتی ہے گر نظر ہو جائے
 کہ ہے کا غصہ سچا ہو تو قریب سے
 منکبہ ہو کر قریب سے قریب سے
 بغیر ہاتھ و سر سے کی قریب سے دل سے دل کی قریب سے
 پر کوئی پردہ نہیں ہے
 کہ نہ ہو سر نہ ہو سر نہ ہو سر
 ہر دو غصہ سے دل زندہ رہے
 جس کو نے اس کو کہہ کر دیا وہ دو دوزخ و گار
 میں نہ ہو رہتا ہے
 دل ، شہر میں شہر ہر ملک
 کہ ان سے تعلق و محبت
 دل میں کے حضور جان ہے اور یہ ہے کہ ہے تیرے چہرے و زلال
 بت کی یہ محبت ہے
 دل چاہے شہر شہر ہے غصہ
 رہا غصہ ہنسنا مومن کفر سے
 دل و سر و دل و شہر سے ہر چیز سے رہا غصہ ہنسنا مومن کفر سے
 تو یہاں ہے وہ غصہ ہنسنا مومن کفر سے
 اور یہ ہے

ہر گز سرور نیست حق مدام
موت آنکسے نیاید واسلام
جہاں کہیں کہیں کہ نیست میں جیتنے کی اور میں نہیں ہو گیا جس کو موت
نہیں آتی وہ سداً تکی و رہا ہے

مرد شہاں میں و غریب حق حضور
مشت و خمر میں بود میں غریب
ہر لذت آملی غافل حضور کی ہے ہر لذت میں خود پسند ہیر
مرد و زن میں نہ ہوتا ہے

ہر گز سرور نیست حق مدام
موت آنکسے نیاید واسلام
جہاں کہیں کہیں کہ نیست میں جیتنے کی اور میں نہیں ہو گیا جس کو موت
نہیں آتی وہ سداً تکی و رہا ہے
مرد شہاں میں و غریب حق حضور
مشت و خمر میں بود میں غریب
ہر لذت آملی غافل حضور کی ہے ہر لذت میں خود پسند ہیر
مرد و زن میں نہ ہوتا ہے

ہر گز سرور نیست حق مدام
موت آنکسے نیاید واسلام
جہاں کہیں کہیں کہ نیست میں جیتنے کی اور میں نہیں ہو گیا جس کو موت
نہیں آتی وہ سداً تکی و رہا ہے
مرد شہاں میں و غریب حق حضور
مشت و خمر میں بود میں غریب
ہر لذت آملی غافل حضور کی ہے ہر لذت میں خود پسند ہیر
مرد و زن میں نہ ہوتا ہے

بیرون صبح و شام کمر و پیشانی که در آن دست پر پخته شده و کمر و
پیشانی تمام آن صبح و شام کمر و پیشانی که در آن دست پر پخته شده

در جماعتش که بود
در جماعتش که بود

جہاں میں اسے کوئی مسئلہ نہ ہو جسے حل کرنا ہو
خود بخود کوئی کتاب نہ پڑھنا ہو نہ لکھنا ہو۔

ایں تمام باتوں میں ایک بات ہے کہ
میں نے انہیں سب سے پہلے بتا دیا ہے

ایک یہ دنیا ہے اور ان لذتیں ہیں۔
ہر نفس کو تو ایسے ہے۔

— 22 —

1. 1. 1. 1. 1.

کمال گوشت کباب با نان و تخم کزبره - کباب کوبیده
و نان کوبیده

1911

میں نے اس کی شہادت کی ہے۔ یہ ہے کہ اس نے اس کی شہادت کی ہے۔

Chrysomelidae

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint, illegible handwritten notes]

ترجمہ درعارف کہنے والے کے غم کے بغیر ہیں اپنے حال میں مست رہتے ہیں
اں کوئی حق و نہت کے رسالہ کی ضرورت سے ہے۔

دستِ مردِ مجاہدِ مروتِ شریف

تجربہ برائے

سید محمد علی بن ابی طالب علیه السلام و آل و صحبہ کرام

سراپہ بی باں مریوں کے، کوئی نہیں کرتا۔

ایک تہ بہ نفس خود زوال و گریز بہر

ایک نئے دست پاؤں کے نوشتن

تقریباً ایک تہم اپنے نفس پر ایک بار تو منور ہوا ہے کہ

کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مهرت و مهری در این دنیا

سید محمد علی نقی و مولانا چاندنی صاحب دہلی

مدرست با این نام است

والکب غفلت کون نشان، تربت

بيت نقش است که در شیراز

مژدہ بردار بہت بڑا کعبہ ہے اس کو تھمرا سے بنایا گیا ہے اور یہ مہاجرین

میں نے ایک کچھ بڑا ہتھیار

میرزا ابوالفتح محمد بن علی

کتابخانه

[illegible]

چرا که در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

در این دنیا همه چیز زودگذر است
چون قند و شکر که در دهان میماند
زودتر از آنکه بچشد و بپزد
در این دنیا همه چیز زودگذر است

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
کے دلائی رہا ہے۔

وہ وقت کہ اکبروں گرفت اسپیہ پا
ہر خیال سے ششہ پر تیر نہ حساب

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
اکبروں کا ہے۔

ہر کرا قدرت مند و بانور
غرق فی اللہ نشت دست بانور

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
ہر کرا قدرت مند و بانور

ہر کرا قدرت مند و بانور
غرق فی اللہ نشت دست بانور

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
ہر کرا قدرت مند و بانور

ہر کرا قدرت مند و بانور
غرق فی اللہ نشت دست بانور

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
ہر کرا قدرت مند و بانور

ہر کرا قدرت مند و بانور
غرق فی اللہ نشت دست بانور

ترتیب سے اس دل پر لکھا ہوا ہے کہ وہ وقت سے موم ہے جس کا تمام موم لڑتے
ہر کرا قدرت مند و بانور

سے یا ان لوگوں کی فکر میں۔

چند دن کو، حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

توڑ دیے۔ ان کے نام کو توڑ دیا اور ان کے دربار کو توڑ دیا۔ ان کے دربار کو توڑ دیا۔

پٹھانوں کے دربار میں حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

توڑ دیے۔ ان کے نام کو توڑ دیا اور ان کے دربار کو توڑ دیا۔ ان کے دربار کو توڑ دیا۔

پٹھانوں کے دربار میں حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

توڑ دیے۔ ان کے نام کو توڑ دیا اور ان کے دربار کو توڑ دیا۔ ان کے دربار کو توڑ دیا۔

پٹھانوں کے دربار میں حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

توڑ دیے۔ ان کے نام کو توڑ دیا اور ان کے دربار کو توڑ دیا۔ ان کے دربار کو توڑ دیا۔

پٹھانوں کے دربار میں حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

توڑ دیے۔ ان کے نام کو توڑ دیا اور ان کے دربار کو توڑ دیا۔ ان کے دربار کو توڑ دیا۔

پٹھانوں کے دربار میں حکم را اور تمام پٹھانوں

کو مل کر اور ان کے دربار میں پٹھانوں

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

خود را در خفا و در موم پنهان

بر سر شد گشت نام باقی نام شد
 ترک غوغا غیبش آرام شد

ترتیب نام کوئی دیا نام کوئی نام کے نام کے ساتھ غوغا
 بر سر نام کے غیر نام کوئی دیا نام کے نام کوئی

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

نہ تمیز یافتش بود فی اللہ محمد

ترتیب نام کوئی دیا نام کوئی نام کے نام کے ساتھ غوغا

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

نہ تمیز یافتش بود فی اللہ محمد

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

ترتیب نام کوئی دیا نام کوئی نام کے نام کے ساتھ غوغا

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

نہ تمیز یافتش بود فی اللہ محمد

ترتیب نام کوئی دیا نام کوئی نام کے نام کے ساتھ غوغا

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

نہ تمیز یافتش بود فی اللہ محمد

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

ترتیب نام کوئی دیا نام کوئی نام کے نام کے ساتھ غوغا

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

نہ تمیز یافتش بود فی اللہ محمد

چون آب و شیر یک شود آن آب و شیر

تو که دل بزرگ کنی من هستم یک گدایم در میان گدایان
من گدای هستم

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

من ز نور و قدرت گشت پیرا

تو که ز نور و قدرت گشت پیرا

اپنی انہما کرنا چھوڑ دے گئے تو یقیناً اس سے وصل ہو گیا۔

ہم راخوئے چو باشد ذوق تقار

قتل ساز و نفس گبر و اہل نار

ترجمہ: جب راخوئے چو ہو تو تیرے سامنے ہوگی تو تو آتش پرست

نفس و روزنی کو قتل کر دے گا۔

بہ نگو نائل از دے یک زماناست

در آدم کافر ست و دور انہماست

ترجمہ: میں نے ایک گھڑی کے لیے نائل ہوا وہ کسی وقت نہافر ہو گیا

وہ کسی سے دور ہو گیا۔

نفسی نفس اس پروردگار

با نفس شب شد شاکت پیام

ترجمہ: اس سے پروردگار تو مجھے جنوری کی نعمت عنایت فرما دے کہ میں

قیامت اور عذاب پہننے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

بہر قتل کہن فسخ توان نفس خویش را

ہیں مرتب میں بود خویش ز حق خویش را

ترجمہ: اسے باہر تو اپنے اس فسخ توان نفس کو قتل کر دے یہ مرتبہ ہو تا ہے اللہ

کی طرف سے وہی علیہ السلام کو اور اللہ کے درویش کو۔

ہمان بیکان بدو اسے حب ان میں

نارمان را بس بود این یک سنگین

ترجمہ: اسے یہ ہی زبان تو اپنی زبان محبوب پر قربان کر دے یہ نارمان کے لیے ہیں

یہ ایک دستہ ہی ہیں۔

ہر کہ سخن : سخن غم کند
پارہ خون جگر کند

ترجمہ : جو بات کو بات سے یاد رہے اپنے جگر کے خون کے گھٹنے سے
کرتا ہے۔

کعبہ را در دل بہ بینم بدوئے خدا
در دین دامن ہم بچیت باستانی

ترجمہ : میں کعبہ کو دل میں رکھتا ہوں اور اللہ کے سامنے میں نے ہوں رہتا ہوں

میں مسلمان علی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صحبت میں رہتا ہوں۔

خلاق نظام پرورش و اندوختن ریاضت رسول

عارفان راہ این است شفا سے اہل اصول

ترجمہ : در نظام پرورش و اندوختن ریاضت رسول سے شفا

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ساتھ ہوں۔ اسے در اندوختن ریاضت رسول میں شفا

یہ راہ پرورش ہے۔

و در چشم خویش را بہ بند ہواں باز

در وقت تا وہم گم گشتہ آواز

ترجمہ : اپنی دونوں آنکھوں کو بند کر کے توڑاں کی آنکھ کھلے گی اور گم گشتہ

آواز اپنے اندر سنائی دے گی جس کو آواز است کشتہ آواز

آدمی را می شناسد با آواز

معرفت معلوم گرود بر آواز

ترجمہ : آدمی گفتگو سے پہچاننا آتا ہے معرفت را آواز سے معلوم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٠

في دار السلام
بمدينة كربلاء

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٠

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

في يوم الأربعاء من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٠

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

في يوم الخميس من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٠

ترجمہ درجہ اپنی خودی کو ترک کر دے وہ آدمی ہے وہ سنی اور کھلمبر جائے
ہمیشہ ہمیش کے لیے۔

دوئے خنداں خیر طابش بارش
طلب مولیٰ می بہ آرد از ہوا
ترجمہ درجہ پیشانی اور رخسار غیبت سے اس کی خیر کا طلب گار ہونے لگتا ہے
خوابش سے آواز دیکھ مولیٰ کا طلب گار ہو۔

آدمی سراپست با سحرارہ نقی
آدمی بدست کم اندر خلاق
ترجمہ درجہ کے سراپہ ہیں سے آدمی ایک راز ہے۔ تملوق میں آئے ہیں۔
ہی کہ میر تھے ہیں۔

مشال آدم شناسی از قیاس
کے شناسہ آدمی را از لباس
ترجمہ درجہ آدمی کو قیاس سے مشکی ہی پہچان سکتا ہے۔ آدمی کو لباس سے
کون پہچان سکتا ہے۔

چشم می بایہ شناسی دل خدا
می شناسد عارفان مرد خدا
ترجمہ درجہ صاف دل و اواں کی شناخت کرنے کے لیے چشم بینا درکار ہے
اللہ والے عارفوں کو پہچان لیتے ہیں۔

آدمی از نور نور نور نور
نور با نورش رسد بساط و لبتین

ماصل کر ایستاد محقق و متبحر است

نیست آدم آنکه با قتل و شمر

آدم آن است آنکه با حق شده شود

آدم در دنیا با شمر و در آخرت آدمی است

و سبب بزرگ است آنکه با شمر و آدمی

کریم آدمی است که با شمر و آدمی

نیست آدمی آنکه با حق شده شود

آدمی در دنیا با شمر و در آخرت آدمی است

و سبب بزرگ است آنکه با شمر و آدمی

کریم آدمی است که با شمر و آدمی

نیست آدمی آنکه با حق شده شود

آدمی در دنیا با شمر و در آخرت آدمی است

و سبب بزرگ است آنکه با شمر و آدمی

کریم آدمی است که با شمر و آدمی

نیست آدمی آنکه با حق شده شود

آدمی در دنیا با شمر و در آخرت آدمی است

و سبب بزرگ است آنکه با شمر و آدمی

کریم آدمی است که با شمر و آدمی

نیست آدمی آنکه با حق شده شود

آدمی در دنیا با شمر و در آخرت آدمی است

و سبب بزرگ است آنکه با شمر و آدمی

نمونه دانی که آمل با آن قریب

آمل را بهر آن که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را

نمونه آمل را که آمل را قریب

نمونه آمل را که آمل را قریب

ترجمہ: وہ کہو یا کہ وریا کو امانت دیتے ہوئے ہے سانس کی آمد و رفت سہلے
تحت الوقت ہے۔

مذکور طلب چہ خواہی از ذکر
الہ است ہر غیبہ فکر
ترجمہ: ذکر کی سب کتب پڑھنا ہے یہ عمل میں فکر کا غائب ہے۔
شیخ فقیر: از کہیا
نہ تندر واصل شود نہ ف خدا
ترجمہ: فقیر و انصاف سے دیکھنا کہ کیا ہے بہتر ہے کیونکہ اس لئے
تندر واصل ہوتا ہے۔

آفریں بر نفس حکیم نذیر بار
نہ رسد مسرت با کردار
ترجمہ: جس کی کلمہ جو نفس پر ہے اور پڑا ہے اس پر نہ رسد
بہر بار ایک ہو کر دیکھنا کہ کیا ہے۔
مشتاقی برود و ہر مقام
مشتاقی نام و صاحب ہر مقام
ترجمہ: مشتاقی ہر مقام پر ہے و ہر مقام پر ہے ہر مقام پر ہے
الحمد للہ رب العالمین۔

علم نہ سم است کہ بہر باب ہوا
بازو است آل از پیشہ تیر شاہ
ترجمہ: علم نہ سم است کہ بہر باب ہوا
بازو است آل از پیشہ تیر شاہ
ترجمہ: علم نہ سم است کہ بہر باب ہوا
بازو است آل از پیشہ تیر شاہ

خواجہ تکرار ہے زراں زور
 ہما شودش خرم کہ بہ سلطان زور
 ترترہ نواہ تکرار بسیار سے اس جگہ پہنچ جاتا ہے تاکہ اس کی عادت ہو
 کہ بادشاہ کے حضور حاضر ہوں گے۔

ز وصال مست باشہ لڑوں
 ابتداءے مست باشہ بے وصال
 ترترہ ز وصال سے ہمیشہ کے لیے مست ہو جاتا ہے شروع میں مستی میں
 وصال کے لیے ہوتی ہے۔

من لبال را با طلب محبوب خویش
 سر من لب آئینہ بنمود پیش
 ترترہ من لبوں کو اپنے محبوب کی ہی نسبت ہوتی ہے ہر شے پیش کے
 پیش میں من کو اپنے سامنے دیکھتے ہیں۔

رنگ درونے خویش ہیں در آئینہ
 رونما آئینہ قلب در آئینہ
 ترترہ اپنے رنگ در پہ کو آئینہ ہیں دیکھ کر آئینہ چہ رنگ نے وہاں ہے
 تو آئینہ کو لب کر۔

محبوب جنگی راحت است نہ ہر آن
 نفس توئی نفس خیر را خود بزن
 ترترہ در جنگی ہتھیار سے جہنم کو آ رہا مقام ہے کہ روح نفس باقی ہے تو خود
 نفس بند تو اپنے نفس کو خود ہی قتل کر۔

کے توڑ کرے۔ نفس خواہش را
 خواہش کن کشتن ابتداء درویش را

کوتاهه که در کوهان و تنه است آب گواران و شیرین و شیرین است

این و شیرین است و شیرین است

بکد آب و شیرین است که در کوهان و شیرین است

و شیرین است و شیرین است و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است و شیرین است و شیرین است

و شیرین است و شیرین است

جزد دانی نیست بنال و دانی بود
ترک غیر است از است انچه است

ترجمہ بر تہجہ معلوم شد بدو کہ بنیاد این بیان تا مذکور است و در بیان
پیش گویا است اس کی کوشش میں غیر اشد کو ترک کر دیا ہے۔
باجہ اکثریت پیدا نہ ہو سکے۔
سما نہ گزرد و مرو فی تہ بیان شد۔
ترجمہ با مہوس گویا میں شمار نہ ہو جس طرح ہوتا ہے کہ وہ بھی اشد کو ترک کر دیا
اس کی رو میں کرتا ہے۔

بہرہ می شمار از نفس

مادری حق پند و نہ

ترجمہ میں اس کی را کو ایک آیت میں بیان پاتا ہوں کہ پند و نہ ہوتا ہے
سے بہتر نہ تہ ہیں۔

ہر کہ ہو شد خویش را

ہر کہ ہو با خود فرو شد

ترجمہ ہر جو اپنے آپ کو پسندیدہ تھا بہ وہ بھی فی تہ ہوتا ہے۔

کوئی ہر کرتا ہے وہ نفسانی خواہشات کے مارے میں ہوتا ہے۔

سما توانی خویش را از

مادری نے کے پسند نہ ہو

ترجمہ ہر جب تک ہو سکے اپنے آپ کو خلاق سے پر غیور نہ کہہ سکتے ہوتے

اپنا خود انرا تہ پناہ پسند کر سکتے ہیں۔

مرو آں باشد پو شد خویش

رو عرفان میں ہو ورویش

مهر و مهربانی و ارادت و محبت و شکر و سپاس و درود و تحیات که

در این روزها می‌کنند

بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

و بسیار است و بسیار

حق یا کفر

اللہ اللہ ایل چہ باہو بائدا
 من حق بیٹم ز حق باہو بیدا
 ترجمہ

شبہاں اللہ شبہاں تہ یہ باہو و اصل بائدا ہے۔ میں اللہ تبارک
 سے باہو کو تہ نہیں جانتا۔

اللہ اللہ ایل و باب کج مگر
 بر و لم ثبت است کا نقش ایچ
 ترجمہ

اللہ اللہ یہ و بابی تنکاف نہر اللہ میرے دل پر تہ سے نقش کی
 طرح نقش ہے۔

اللہ اللہ ایل چہ نام نہ نہیں
 کس نہ دارد در حال نام نہ نہیں
 ترجمہ

اللہ اللہ یہ کیسا بیدا۔ نام نہ چہ نام نہ کوئی ایسا نام نہ نہیں کہنتا۔

اللہ اللہ ایں چہ نام پر آئے
ایں چنیں اسے نمی وارد بشر

ترجمہ

تہ یہ کیسا با اثر نام ہے کہ اس بیبا نام کوئی انسان نہیں کہتا۔

سر بہ باہر است باہر سر بہ

سر بسر باہر است باہر سر بہ

ترجمہ

باہر سر بہ سر بہ باہر سر بہ سر بہ سر بہ سر بہ سر بہ سر بہ
کے ساتھ ہے۔

باہر باہر ایک نکتہ باہر میں شود

خاک باہر و صف ہوئے سر وہر

ترجمہ

ہر کوئی ایک نکتہ میں ہو کہ ساتھ و نسل ہو بہا ہے و باہر کی خاک
ہر کوئی نکتہ میں ہے۔

ہم باہر خسرق وریا ہو شد

ہم باہر گشت ہو باہر شد

ترجمہ

ہم ہر کوئی ہو کہ وہاں خرق ہو گیا ہے۔ ہاں ہو کہ وہاں باہر
ہو گیا۔

ہم باہر اسیم و اسیم و اسیم

ہم باہر و اسیم و اسیم و اسیم

تذکرہ

بابہ کے نام کو لکھنا بیان اسکا اختیار ہمارا۔ چیرگی جتہ۔ بابہ کو دور
 آگاہیں اور ذات بیان۔

تو چہ وانی سر بابہ بابہ

ہست بابہ سر بابہ سر بابہ

تذکرہ

تو بابہ کے سر اور کو کیا ہاں سر بابہ سر بابہ
 ہاں سر بابہ سر بابہ سر بابہ

سر بابہ سر بابہ سر بابہ

می کند سر بابہ سر بابہ

تذکرہ

سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ
 سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ
 سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ

تذکرہ

سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ
 سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ

سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ

سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ سر بابہ

ترجمہ

میرا دل بھی تو ایک طرف رہے تو مثل قنبر کے ہو جو کھانچو مارے۔

نہایت ہنس چوں کو جو طویر وال

موسے پارس پر خیمہ اندر سے شد عیدیں

ترجمہ

میرا دل بھی تو ایک طرف رہے تو مثل قنبر کے ہو جو کھانچو مارے۔

نہایت ہنس چوں کو جو طویر وال

موسے پارس پر خیمہ اندر سے شد عیدیں

ترجمہ

میرا دل بھی تو ایک طرف رہے تو مثل قنبر کے ہو جو کھانچو مارے۔

نہایت ہنس چوں کو جو طویر وال

موسے پارس پر خیمہ اندر سے شد عیدیں

ترجمہ

میرا دل بھی تو ایک طرف رہے تو مثل قنبر کے ہو جو کھانچو مارے۔

نہایت ہنس چوں کو جو طویر وال

موسے پارس پر خیمہ اندر سے شد عیدیں

ترجمہ

میرا دل بھی تو ایک طرف رہے تو مثل قنبر کے ہو جو کھانچو مارے۔

فی مناسبت مکرر با مکرر مکرر را
زنده دل بیفتند با مکرر با مکرر را

پایان و در این کتاب تمام حقایق و اسرار بیان شده است

دست چار و زانار با بنو نیر
منه در دل واقف با بنو شیره

میں نے یہاں کے لوگوں کو یہاں سے ہٹا دیا۔
وہاں سے ہٹا دیا۔

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

10

The handwriting is a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The text is written in a continuous, flowing manner, with some words and phrases being difficult to decipher due to the cursive style. The page is numbered '10' in the top right corner. The paper is aged and slightly discolored.

[illegible]

کے اور اس کے لئے

وہ شہر میں ہے

پہلے سے وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

وہ شہر میں ہے

مذہبِ قادری

قادری را بہت قوت از قدرت

باز آرد از کماں بدستہ تیر

قادری کو قدرت بہت حاصل ہے کہ وہ کماں سے تیر نکالے ہوئے
تیر کو واپس سے آتا ہے۔

نہ کہد قوت کشتا را از چو تیر

ہی زندہ تیرے کہ لہذا تیر نہیں

نہ کہد قوت کشتا را از چو تیر کہ تیر کو تیر نہ کہے
کہتا کہ کماں سے وہ تیریں کشتا ہے اور تیر کو تیر نہ کہے۔

قادری را دست قدرت می شمر

الکندر را دست قدرت از دست

قادری کو قدرت کا ہاتھ شمار کر۔ پناہ بہت پناہ ہے دست قدرت
سے پناہ و چاہیے۔

و من بعد از آنکه در این
مجلس حاضر گردیدیم

بدرستی که در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

در این مجلس

دیکھیں زکاء و رزق و شکر

قادر کی ایک دھم بھولی جہاں سپار

وہ سب فکر کہ ازور کی گفتی و شکر کہتے ہیں مستور کی ایک
سینکھ میں اپنی زبان مولا کے سپرد کر دیتا ہے۔

آلہ یکے شر با سر و در نام مست

قادر کی سر مست کو اوارہ المست

ترجمہ

وہ سب فکر کہتے ہیں مست ہیں اور قادر کی دست
کی در زمین مست ہے۔

آلہ یکے با پتہ و نصرت خرب

قادر کی ہر حقنا مست ہے کہ ہاں

وہ جسکے و رفعت نشینی کے نہ پہنچتے ہیں اور قادر کی
نمائش عزت سے سب با اثر ہوتا ہے۔

آلہ یکے زبیر نہ سب مست کو اوارہ

قادر کی نہ مال و نہر نہ خواہد اہل

دست سے ہر شے کے یہ سب برکتیں مستور کی ہاں و دست
سے امان چاہتا ہے۔

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے

ترتیب

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے۔ قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

ترتیب

قادر کی تکرار نہ دینا ہے۔ قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

ترتیب

قادر کی تکرار نہ دینا ہے۔ قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

قادر کی تکرار نہ دینا ہے

ترتیب

قادر کی تکرار نہ دینا ہے۔ قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بہتر سے قادر کی تکرار نہ دینا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد

وعلينا
والسلام
والرحمة
والبركات
والغفران
والجنان

والعفو
والغفران
والجنان

فقیہ نو و قلمدار حق و روح کا چوہا

چراغ

مشرقی و مغربی باہو سے مثال
مشرق و مغرب نیر و نور

ترتیب

بہشت و جہنم میں سیر نام نہاد ہیں
سب کوئی

وہ استغناء اس وقت و وہ مشرق و
دوست و دشمن

ترتیب

سے کہ بہشت و جہنم میں سیر نام نہاد ہیں
سب کوئی

نور و تاریکی اس وقت و وہ مشرق و
نور و تاریکی اس وقت

ترتیب

بہشت و جہنم میں سیر نام نہاد ہیں
سب کوئی

به شش زان است اندر حساب
بهر زان در پیش یک شش و

که یک در پیش است در پیش
در پیش

باز یک در پیش است در پیش
باز یک در پیش است در پیش

در پیش است در پیش
در پیش است در پیش

در پیش است در پیش
در پیش است در پیش

در پیش است در پیش
در پیش است در پیش

در پیش است در پیش
در پیش است در پیش

در پیش است در پیش
در پیش است در پیش

کتابت حضرت زین العابدین

پسے در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

بسم الله

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

بسم الله

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

بسم الله

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

در آمد و در آمد و در آمد

بسم الله

مردہ دل برا زندگی بخشید دوام

زندہ دل را قریب بخشید بکرم

ترتیب

وہ مردہ دلوں کو بیشہ کی زندگی بخشا ہے اور زندہ دلوں کو کرم
اشد کہ مقرب کر دیتا ہے۔

دولت دارین شد محتاج را

زوگدا کے یافت تخت و تاج را

ترتیب

دوڑاں جہان کی دولت کسی کی محتاج ہوئی ہے۔ تخت و تاج کے
پانز شہ اس کے گدگرم ہوئے ہیں۔

سالہاں را رہ نمساید پیشہ پیشہ

نوشد روہستہ پروا ہائے ریشہ

ترتیب

سالہاں کو وہ آئے۔ آگے رہا۔ دیکھا ہے۔ ریشہ پیشہ
لیے اس کا چہرہ نورانی ہو گیا ہے۔

ہست شہ را بہر علم گشتہ

رہ کشاید ہر جگہ رہ بستر

ترتیب

وہ شہ کے بیٹوں ہستہ اور بہت۔ وہ ہر گاہ فی رہا بہر
کرتا ہے۔

کشته ای ساله بر فستق زودش

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

تشنه لبش به لبش کرد زبانه به لبش پهل
ببینم که چو آب به لبش

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

تشنه لبش به لبش کرد زبانه به لبش پهل
ببینم که چو آب به لبش

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

تشنه لبش به لبش کرد زبانه به لبش پهل

ببینم که چو آب به لبش

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

نیم نعل به چرخ لاله کرد پهل

تشنه لبش به لبش کرد زبانه به لبش پهل

ببینم که چو آب به لبش

و انما منزه ان اسما ان تو اعم

منزه غایب و چند فقره از تو اعم

ترتیب

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

ترتیب

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

ترتیب

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

ترتیب

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در این ترتیب است که در این ترتیب است که در این ترتیب است

در پیش تو در پیش گزیده ام

بر سر دلیلی مراست ویدم

میں نے اپنے لیے اراد کر دیا ہے۔ یہاں سے میرے
 کے لیے میں نے اراد کر دیا ہے۔

نہ گز پاد شریک اندر ہے

نہ گز پاد شریک اندر ہے

میں نے اراد کر دیا ہے۔ یہاں سے میرے
 کے لیے میں نے اراد کر دیا ہے۔

میں نے اراد کر دیا ہے۔ یہاں سے میرے

میں نے اراد کر دیا ہے۔ یہاں سے میرے

میں نے اراد کر دیا ہے۔ یہاں سے میرے
 کے لیے میں نے اراد کر دیا ہے۔

میں نے اراد کر دیا ہے۔

سید اوزار حق تعالیٰ

مطالعہ پانچویں

تقدیر و قدرت کا کتبہ انہما در خمیر الایم

سید انیسب اللہ و اللہ کے ہاتھ میں ہے

میں نے اپنے ہاتھ میں لکھا ہے

سید ترے کردار میں ہے

تو کہ مردان خدا کی ہر چیز

و البیان و انت نے ہاتھ میں ہے

میں نے اپنے ہاتھ میں لکھا ہے

میں نے اپنے ہاتھ میں لکھا ہے

تو کہ مردان خدا کی ہر چیز

و البیان و انت نے ہاتھ میں ہے

میں نے اپنے ہاتھ میں لکھا ہے

میں نے اپنے ہاتھ میں لکھا ہے

دست تو نے میرا صبر و تحمل کے دیئے
کر دینے والے تو کمال نور نشان زائے

مخلوق میرے منتوف سے ہے دنیا و دیں
زمن کیسے سو ہو تو انساں منتشر ہوتا نہیں

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو شہ آہ ، رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا

اگرچہ رہا تھیں وابستہ شعرا آہ
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا
تو میرے دل پر شہ آہ ، بڑھتا رہا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

کیا ہوا ہے کہ تو نے کوئی شیب
 اُن شیب کے شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ
 تو شوق کو شیب سے کرنا اور شیب کو کرنا

تو شوق پر ہونے کو شیب کو نہ

دہلی نامو

ہوئے تھے وہاں بہت سے لوگ تھے جو کہ

میں سے بہت زیادہ تھے اور میں نے

ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

میں نے ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

میں نے ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

میں نے ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

میں نے ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

میں نے ان کے ساتھ بہت سے لوگ تھے

جو کہ میں سے بہت زیادہ تھے

شعر و نثر

پیش از قلم از قلم و نثر و نثر
نثر و نثر و نثر و نثر

پیش از قلم از قلم و نثر و نثر
نثر و نثر و نثر و نثر

نثر و نثر از قلم و نثر و نثر
نثر و نثر از قلم و نثر و نثر

نثر و نثر از قلم و نثر و نثر
نثر و نثر از قلم و نثر و نثر

نثر و نثر از قلم و نثر و نثر
نثر و نثر از قلم و نثر و نثر

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و انچه كه در فقه و اخلاق
در كتابهاست كه در كتابهاست

و به خاطر این که در
فصل آیه دوم از این

مبدأ که مشتمل بر این
مرتب است و به جهت این

که در این فصل از این
بسیار است و به جهت این

از این پس به جهت این
از این پس به جهت این

و این که در این فصل
از این پس به جهت این

از این پس به جهت این
بود و این که در این

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

و این است که در این کتاب
از این جهت و این جهت

حجۃ الاسلام حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب :- ابو الطیب محمد شریف عارف نوری

عرفان

جس میں حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اللہ تبارک و

تعالیٰ کی پہچان - کائنات ارضی و سماوی کی پہچان اور

اپنی پہچان کو متصوفانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ نئی ترتیب، نیا ماحول، نئی بات۔ پڑھنے سے

دل میں سرور اور آنکھوں میں نور آجاتا ہے۔ ماحوذ از کیمیا کے سعادت جو بے مثل کتاب ہے۔

حضرت محبوب بھانی شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب :- ابو الطیب محمد شریف عارف نوری

جس میں حضرت محبوب بھانی قطب ربانی شہباز لامکانی سیدنا

سید شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ النورانی نے نہایت

اچھوتے انداز میں متصوفانہ رمزیں بیان کیا ہے۔ یہ کتاب تصوف کی روح ہے۔

حضرت سلطان العارفین سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب :- ابو الطیب محمد شریف عارف نوری

جس میں حضرت سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان، ایات برکات

فارسی کلام اور اس کا ترجمہ - پنجابی کلام اور اس کا ترجمہ - حمد و

نعت، منقبت، شان باہو کو مختلف پیرائے میں نہایت سلیس ترجمہ کے ساتھ مزین کیا

ہے۔ اس میں آپ کی تقریبات آپ کی پچیس کتابوں کا مغز نکال کر یکجا کیا گیا ہے۔

حضرت سلطان العارفین سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب :- ابو الطیب محمد شریف عارف نوری

جس میں حضرت سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ نے لطائف عجوبہ

غرائب محبوبہ کو عالمائے متصوفانہ، محققانہ انداز میں بیان

کیا ہے بتایا ہے کہ فقیر ولی اللہ ہی سیف الرحمن ہے اس کے منہ سے جو نکلتی ہے وہ کن کی کنجی ہے۔

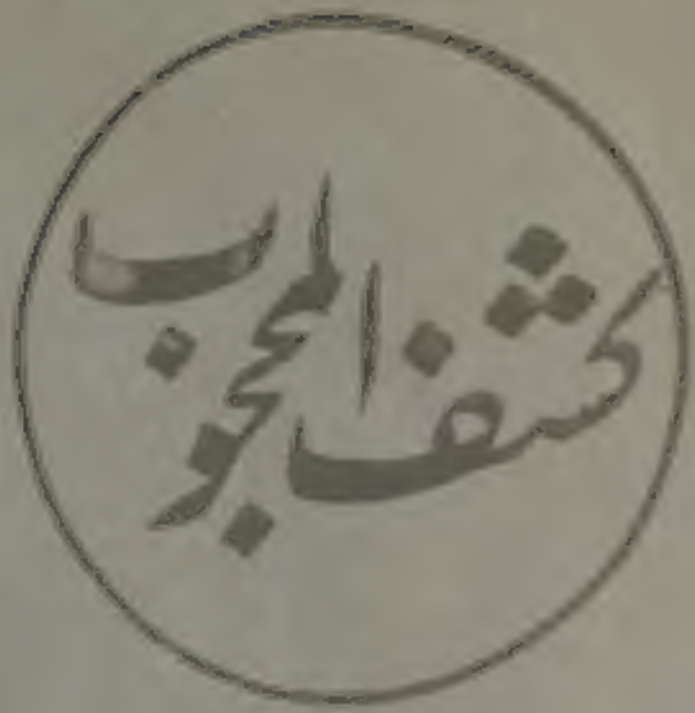
فتوح لغیب

حق باہو

سیف الرحمن

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

مترجم: ابو الطیب محمد شریف عارف نوری

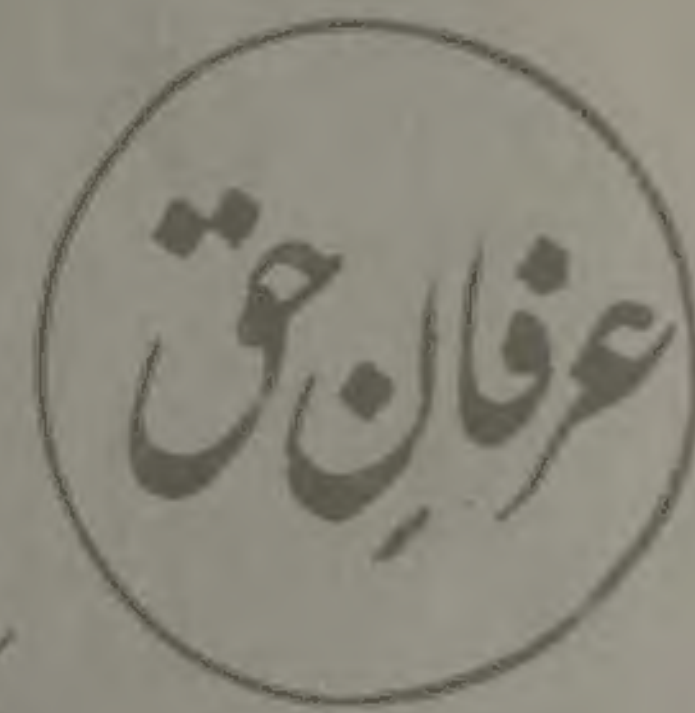


اس کتاب میں حضرت داتا علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ نے
تصوف کے رموز پر، ادبیہ کرام کے حالات پر،
اور معرفت حق پر اور قوالی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

یہ کتاب اہل دل، اہل نظر کے لیے غزنیہ معرفت ہے۔ تصوف کی بے نظیر کتاب ہے۔

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب: ابو الطیب محمد شریف عارف نوری



اس کتاب میں حضرت داتا علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ نے

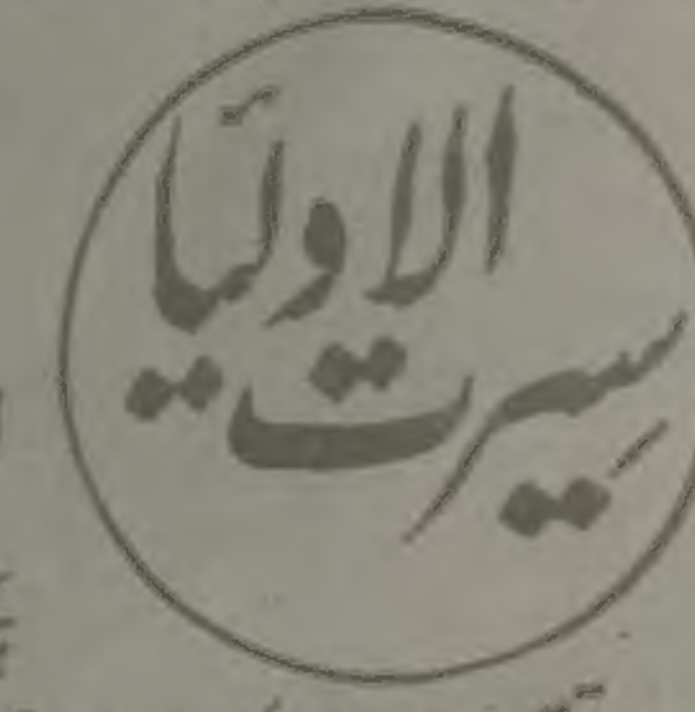
شان ولایت پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے اور ولایت

کی حقیقت کا انکشاف کیا ہے جو کشف المحجوب سے

ماخوذ ہے۔ اس کے پڑھنے سے دل میں سرور اور آنکھوں میں نور پیدا ہوتا ہے۔

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

مترجم و مرتب: ابو الطیب محمد شریف عارف نوری



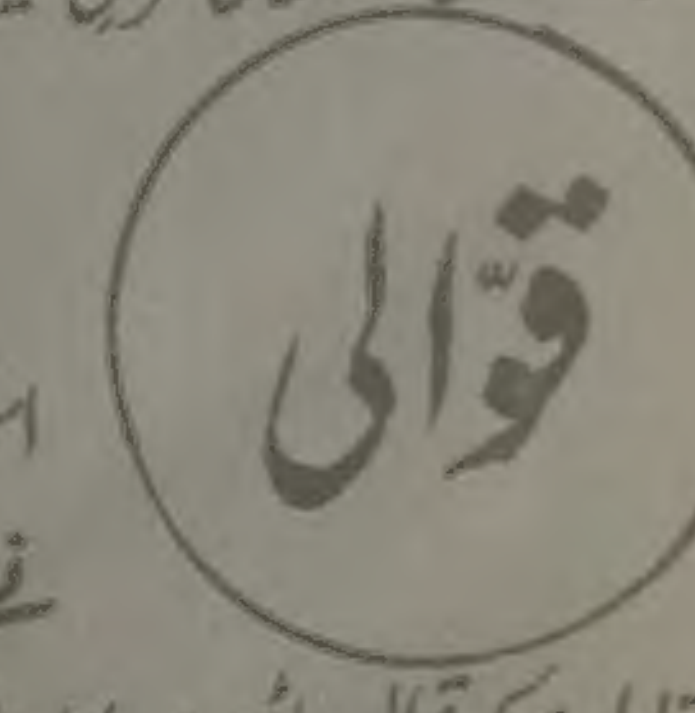
اس کتاب میں حضرت داتا علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ نے

پہلے ادیبانے کرام کے حالات و واقعات، کرامات

اور زہد و تقویٰ اور ان کی منزل حقیقیہ کو اچھوتے بیان میں بیان کیا ہے۔

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

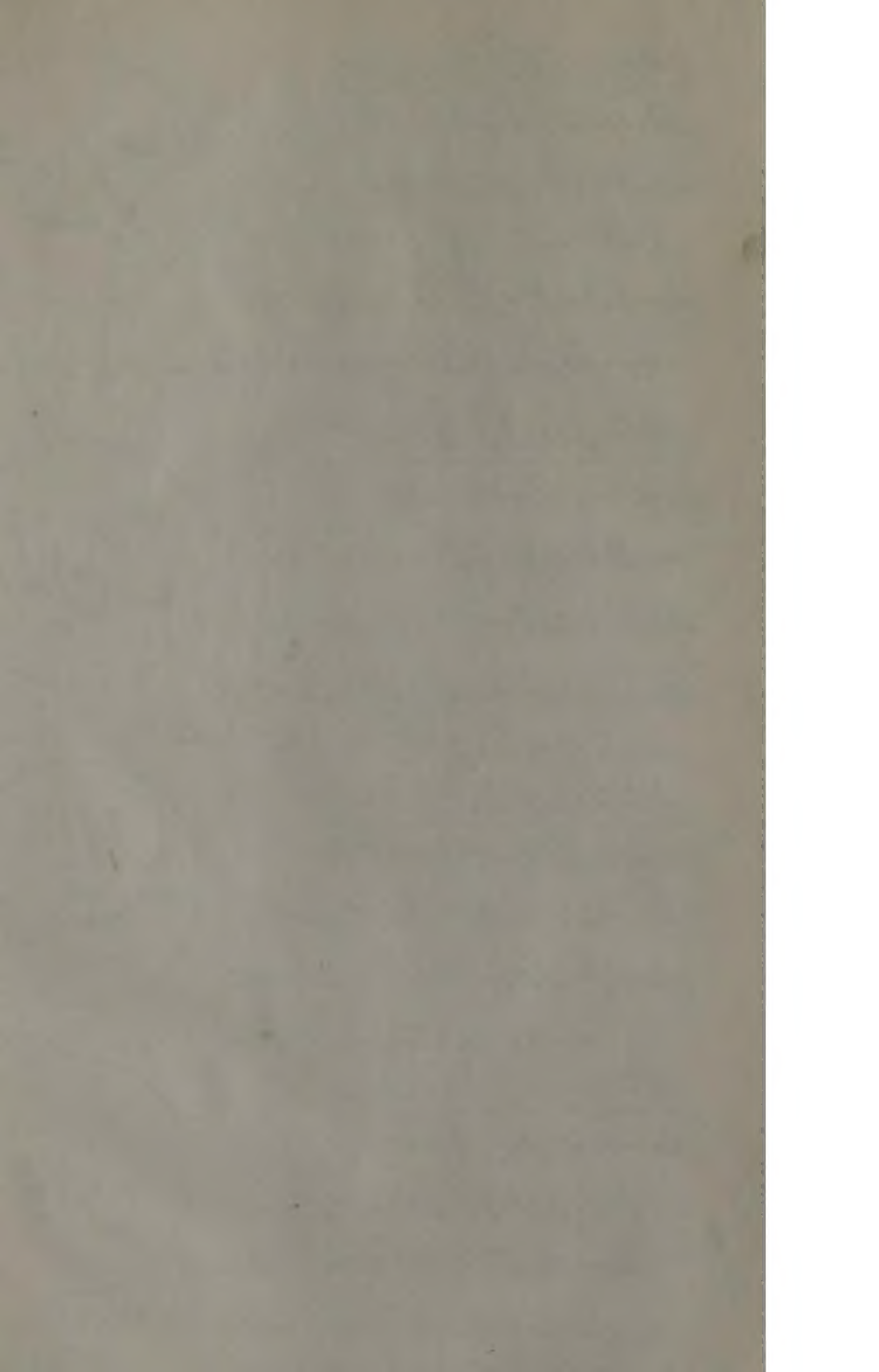
مترجم و مرتب: ابو الطیب محمد شریف عارف نوری



اس کتاب میں حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

نے قوالی کی حقیقت کو عجب انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ

بھی بتا رہا ہے کہ قوالی جائز ہے یا ناجائز ہے۔ مختلف بزرگوں کے بیانات اور ان کے
عمل کے مطابق اس کا انکشاف کیا ہے جو کشف المحجوب سے ماخوذ ہے۔



تصانیف حضرت سلطان باہو

اوزنگ شاہی
عسی

کلید حیات
عسی

حجۃ الاسرار
عسی

مجالستہ انبی
عسی

حق باہو
عسی

شرح
دیوان باہو

اسرار حق
عسی

عین الحق
عسی

رسائل باہو
عسی

محکم الفقراء
عسی

کلید التوحید
عسی

الراہیں پلستیز
ملتان روڈ — لاہور